

# O Cruzeiro

*Revista Semanal Ilustrada*

1\$

BIBLIOTHECA NACIONAL  
DO  
RIO DE JANEIRO  
CONT. LEGAL  
2.ª SEÇÃO







# APPROVADOS POR ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL

Na intimidade do lar...

Nas horas de lazer... tereis no Crosley um amigo dedicado que vos proporcionará momentos de verdadeiro prazer...

E podereis ouvir esses artistas de fama mundial que o cercam com o prestígio da sua aprovação, reconhecendo n'ele o reproductor fiel e inigualável das suas vozes e dos seus instrumentos.

DISTRIBUIDORES  
PARA  
TODO O BRASIL

DEVOLVA-NOS ESTE  
COUPON PARA RECE-  
BER O NOVO CATA-  
LOGO CROSLEY COM  
9 MODELOS DIFFE-  
RENTES.

DESEJO RECEBER O NOVO CATALOGO "CROSLEY"

NOME .....

ENDEREÇO .....

C.

## S O C. A N. B R A S I L E I R A E S. T. O S MESTRE E BLATGÉ

S. PAULO  
PRAÇA RAMOS DE AZEVEDO, 10º Aº 14

[RIO DE JANEIRO  
RUA DO PASSEIO, 48º A 54

P. ALEGRE  
RUA DOS ANDRADAS, 951



PROPRIEDADE DA EMPRESA  
GRAPHICA "O CRUZEIRO" S. A.

Director-presidente:  
Dr. JOSÉ MARIANO (FILHO)

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO  
E OFFICINAS

RUA BUENOS AIRES, 152

TELEPHONES { Redacção . . . 3-4208  
Administração 3-4209

ENDEREÇO TELEGR. CONSTELAÇÃO

# O Cruzeiro

Revista Semanal Ilustrada

Direcção de Carlos Malheiro Dias

AGENCIAS EM TODAS AS CIDADES DO BRASIL - CORRESPONDENTES EM  
LISBOA, PARIS, ROMA, MADRID, LONDRES, BERLIM E NOVA YORK

O CRUZEIRO — SUPPLEMENTO SPORTIVO — A'S QUINTAS-FEIRAS.

## ASSIGNATURAS

TERRITORIO NACIONAL	
Um anno.....	45\$000
Seis meses.....	25\$000
REGISTADA	
Um anno.....	70\$000
Seis meses.....	36\$000
ESTRANGEIRO	
Um anno.....	60\$000
Seis meses.....	35\$000
REGISTADA	
Um anno.....	95\$000
Seis meses.....	48\$000
NUMERO AVULSO 1\$000	

ANNO II

Rio de Janeiro, 16 de Agosto de 1930

NUMERO 93

EM uma época longinqua do mundo, quando a terra permanecia ainda no poder exclusivo de grandes entidades, que seriam os deuses dos homens, havia entre ellas dois artistas que se disputavam a admiração universal, pelo maravilhoso das suas obras. Assim como, hoje, entre os mortaes, ha concursos de pintura, de esculptura, de literatura, para verificar quem pinta o quadro mais perfeito, esculpe a estatua mais harmoniosa ou escreve o mais bello poema, procuravam esses poderosos senhores da vida primitiva impôr-se pelas suas criações concretas ou abstractas, que ficaram constituindo, depois que elles desapareceram, o encanto ou o tormento da Humanidade. Se um desses gigantes, fundindo a prata, cinzelava um disco e, atirando-o ao céu immenso, offercia aos companheiros a graça da lua-nova, outro accorria presuroso e, amontoando o ouro, e fabricando com elle um globo enorme e lançando-o para o alto, eclipsava a gloria do primeiro com o espectáculo radioso do sol.

Dois genios criadores havia, entretanto, que procuravam permanentemente sobrepor-se um ao outro, com a maravilha das suas invenções. Se um modelava a palmeira, esguia e longa, e lhe abria lá em cima o punhado alegre das palmas verdes, o outro, não menos imaginoso, fabricava o espinheiro, todo crivado de alfinetes meudos, no meio dos quaes abria uma flor alva, que morria embalsamando a noite porque ninguém a podia colher. Quando um inventava a abelha, e a enchia de mel, o outro lançava ao ar um punhado de moscas, que povoava o silencio de zumbidos e em cujas azas pequenas havia reproduzido, num milagre da miniatura, todas as cores do arco-iris. E a terra dessa maneira se ia enchendo e povoando, transformando-se, de deserto em que moravam os deuses sem gosto, em vasto repositório de arte, com as suas plantas, com as suas flores, com os seus insectos, com os seus reptis, com as feras que urram nas selvas e os peixes que scintillam nas ondas. Se um recortava a petala e, ajustando-a, fazia a rosa, outro tomava uma das petalas e, soprando-a para o ar, fazia a borboleta. Quando o primeiro inventou as pedras preciosas, o outro tomou um punhado dessas pedras coloridas, misturou-as, e fez o beija-flor. Quando um inventou o Homem, o outro no dia seguinte suplantou-o, modelando a Mulher. Para

destruir a gloria do que inventou o fogo, inventou o outro a agua, que o domina. E como um havia inventado apenas o rio com as suas aguas mansas e doces, o primeiro ideou o oceano de aguas immensas, que o outro, lançando o sal, desvalorizou e corrompeu. E o mundo se ia enchendo de coisas novas, que os deuses iam recolhendo e distribuindo. No dia em que um inventou o sonho, para o somno, o rival aperfeiçoou-o, e fez a imaginação para os acordados.

Essa emulação ia, aos poucos, enfeitando o mundo, enchendo-o de coisas boas e

rentes, pusesse termo, de uma vez, á contenda. Enquanto isso, o outro imaginava uma invenção igualmente espantosa, mas que, ao ser lançada á admiração e ao gozo dos homens, fosse motivo de uma grande festa na terra toda. E começaram, ambos, a compor e a aperfeiçoar a sua criação.

Uma tarde, enfim, homens, deuses e feras, sentiram, de subito, no espaço, uma emanção nova, um effluvio celeste, alguma coisa de imponderavel, que era como um vinho inebriante da alma. Ao percebe-lo, os gigantes primitivos, e os homens, filhos dos homens, e as feras nos bosques, e as aves no céu, quedaram-se attonitos, como se acabasse de ocorrer um prodigio, que as modificasse de repente. A primeira ave subiu a um ramo, e gorgoeou. As onças, chegando á boca das furnas, sentiram a doçura da noite enluarada, e soltaram o primeiro urro comovido, chamando as companheiras afastadas. A primeira mulher sentiu a primeira lagrima sem motivo, e na rosa da boca, o perfume do primeiro beijo. Os ventos sacudiam as frondes verdes, e não havia borboleta que se não erguesse tonta, compreendendo a luz do sol e a alegria da vida.

Na tarde que se seguiu áquella em que um dos genios contedores lançou ao mundo a sua criação nova, o outro surgiu na outra extremidade da terra, com o seu invento correspondente. E tudo, logo se modificou, no planeta alarmado. Deusse, homens e coisas, sentiram, de subito, que alguma desgraça acabava de produzir-se, comprometendo o destino do universo. Os lobos, que dormiam nos redios ao lado dos rebanhos, devoraram as primeiras ovelhas. Os milhafres atiraram-se contra as rolas que arrulavam enamoradas á beira dos primeiros ninhos, e fugiram com ellas nas garras ensanguentadas. Os leões afiaram os dentes e não houve animal forte que, experimentando a propria força, se não atirasse contra o mais fraco. Os deuses, inquietos, tomaram as azas esquecidas, e abandonaram a terra. E foi, então, quando o homem, rilhando os dentes, e apanhando no solo o primeiro pedaço de sílex, marchou contra outro homem e, sem que lhe tremessem os dedos, mergulhou a primeira lamina no peito do seu irmão.

Terminava a luta dos dois inventores e, com ella, a faina da Criação. Deus havia criado o Amor. E o Diabo, para inutilisarlhe a obra, havia inventado a Politica.

## OS DOIS INVENTOS

por

Humberto de Campos

(Da Academia Brasileira de Letras)


Especial para "O Cruzeiro"

más. E as coisas recém-criadas animavam-se, participando do entusiasmo universal pela victoria de um ou de outro dos contendores. Os ventos uivavam ou cantavam, abraçando-se ás frondes e dançando com ellas no meio dos campos. E as arvores, assaltadas por elles, repellião-nos, movendo os braços vestidos de folhagem, como nimphas agarradas pelos satyros, que despedaçassem o véu na ansia de se libertarem daquellas caricias doidas.

As rivalidades são, entretanto, semente das inimizades. Certo dia, um dos artistas geniaes começou a sentir em si mesmo o odio, a revolta, o despeito dos vencidos. Alma envenenada, imaginou, no silencio do coração ferido, lançar ao mundo uma criação nova, que, pelo imprevisto da sua finalidade, alarmasse os deuses e, indispondo os concur-



# O EXALTADOR FUNERAL DO



DOIS ASPECTOS DO GRANDIOSO CORTEJO FUNEBRE PHOTOGRAPHADOS NA RUA DE S. JOSÉ E NA AVENIDA RIO BRANCO, VENDO-SE O FERETRO RECOBERTO PELAS BANDEIRAS DO BRASIL E DA PARAHYBA, PRECEDIDO PELO FILHO E IRMÃOS DO PRESIDENTE JOÃO PESSOA E CERCADO E SEGUIDO POR COMPACTA MULTIDÃO.





# PRESIDENTE DA PARAHYBA

A CHEGADA DA URNA  
PERANTE A SEPUL-  
TURA NO CEMITERIO DE S.  
JOÃO BAPTISTA E A MULTI-  
DÃO OUVINDO OS ORADORES  
QUE ENALTECERAM AS VIR-  
TUTES E OS MERITOS DO  
MALLOGRADO GOVERNADOR  
DA PARAHYBA.





# FACTOS DA SEMANA

## UMA GRANDE DATA da LITERATURA BRASILEIRA



### AS HOMENAGENS de S. JOSÉ DO RIO PARDO Ao genial auctor dos "SERTÕES"

a significação não só literaria, mas sobretudo politica da sua obra de defensor permanente de todas as nossas liberdades, lhe dará direito a possuir na Capital da Republica. Tendo sido um dos nossos maiores escriptores, elle foi sem duvida a maior consciencia juridica do Brasil.

E Euclydes? Desse nem se fala mais entre nós. A sua obra, no entanto, permanece dentro da mesma aura de admiração unanime. Não obstante, ninguém pensa em fixar um monumento, por humilde que seja, a physionomia do empolgante estylista dos "Sertões".

A' Capital do Pais, porém, deu uma modesta cidade do interior paulista a mais opportuna e expressiva das lições. Queremos referir-nos ao monumento que, em S. José do Rio Pardo, se levantou ha tempos á memoria de Euclydes. Creemos que é S. José do Rio Pardo a cidade brasileira que vota culto mais

creveu os "Sertões". Elles collocaram essa barraca dentro de um elegante abrigo de alvenaria, cercado de canteiros em flor, e a cuja porta inauguraram a herma do ensaista dos "Contrastes e Confrontos". E todos os annos, no dia 15 de agosto, os moradores de São José do Rio Pardo, num gesto tocante, vão em romaria á "casa" dos "Sertões" cobrir de flores a herma de Euclydes e evocar deante daquellas paredes humilhes que viram nascer a maior epopéa da Lingua Brasileira, a memoria e o nome do estylista enorme.

Sabe-se que Euclydes era engenheiro. Commissionado pelo governo para construir uma ponte em S. José do Rio Pardo, installou-se na humilde barraca, que é hoje um monumento da cidade.

E ali, ao rythmo do ruido metallico da construcção da ponte, que de repente perturba o doce encanto da paisagem rural, agitando-a no vae-vem diabolico de operarios e ferramentas, escreveu elle, nas horas de ocio, os capitulos mais bellos dos "Sertões". Euclydes, porém, naquelle tempo, ainda não era celebre, nem era, sequer, um nome medianamente conhecido. E o seu prazer maior consistia em ler para duas ou tres pessoas mais intelligentes de S. José do Rio Pardo—o Juiz de Direito, o Presidente da Camara Municipal, o Promotor Publico—os capitulos que ia escrevendo. A grande obra—obra de geologo, de sociologo, de historiographo e de estylista—embora dando a illusão de ter sido meditada e escripta numa bibliotheca, tal é a somma de conhecimentos que revela, foi em verdade elaborada na barraquinha do Rio Pardo, onde não havia sequer um Dicionario para a mais comensinha consulta.

Ha episodios na historia dos "Sertões" que é sempre interessante recordar. Pertence a esta categoria aquella da leitura do "Estouro da Boiada". Euclydes ia escrever o seu formidavel capitulo tão conhecido, que é uma das

Incontestavelmente Euclydes da Cunha continúa a ser o nome mais prestigioso da literatura brasileira. E', pelo menos, aquelle cuja obra o consenso unanime do pais louva e admira. Sem discrepância e sem restricções. Ao lado de Machado de Assis e Ruy Barbosa, Euclydes da Cunha se enfileira entre os estylistas maiores que a Lingua Portuguesa ainda teve da banda de cá do Atlantico. Creio mesmo que são esses tres estylos—Euclydes, Ruy e Machado de Assis—aquelles que mais fundos sulcos de influencia abriram até hoje na nossa literatura. E embora as nossas preferencias pessoas se inclinem mais para o romancista de "Bras Cubas", não podemos negar nem a grandeza e significação da obra de Euclydes, nem o prestigio



A CHOUPANA, EM SÃO JOSÉ DO RIO PARDO, ONDE EUCLYDES DA CUNHA  
ESCREVEU "OS SERTÕES"

que exerce a sua fascinante rutilação verbal entre os espiritos da nossa terra.

Entretanto, o historiador da campanha de Canudos ainda não tem um monumento que perpetue no Rio o seu nome e a sua gloria. Machado de Assis, esse, teve-o tarde, é verdade, mas sempre o teve, e o bronze que a Academia Brasileira, com innominavel máu-gosto collocou numa janela do Petit Trianon, representa de qualquer modo a reparação de uma velha e inexplicavel injustiça. Ruy Barbosa tambem não tem nem terá talvez tão cedo a estatua que

comovido á gloria e ao nome do auctor de "A' Margem da Historia". Tendo escripto Euclydes ali as paginas mais bellas dos "Sertões", os moradores de S. José do Rio Pardo não esquecem honra que lhes deu o grande escriptor ligando o nome daquella humilde cidade paulista ao destino da sua obra, o que equivale a dizer da sua gloria.

Vi ha pouco uma photographia interessante do jardim, herma e abrigo que os moradores de S. José do Rio Pardo construíram para proteger da ruina a modesta barraca em que Euclydes es-

## RENOVAÇÃO DE STOCK

CONTINUA A  
VENDA ESPECIAL

DE NOSSO STOCK A  
PREÇOS REDUZIDOS  
PARA DAR LUGAR  
A NOVOS MODELOS

OCCASIÃO ÚNICA

## MAPPIN & WEBB

100 - OUVIDOR - 100

LONDRES

RIO DE JANEIRO

PARIS



paginas mais intensas da sua obra. Mas estava num embaraço: nunca tinha visto um "estouro de boiada"... Havia, porém, na roda das suas relações, um rapaz paulista "que estava cansado de ver aquilo". E o paulista propôs a Euclides uma aposta:

—Vamos ver quem faz com mais exactidão a descrição do "estouro da boiada"?

—Vamos!

Ficou combinado. O Juiz, o Presidente da Camara, o Promotor seriam as testemunhas daquelle singular recontro literario... E os dois contendores foram trabalhar nas suas descrições.

No dia marcado, reuniram-se todos, á porta da Botica, e Euclides, não sem hesitação e receio, leu o capitulo arrebatador e incomparavel do "Estouro da boiada", que é uma das paginas mais dramaticas dos "Sertões". Ao terminar, virou-se para o rapaz "que estava cansado de ver aquilo" e pediu-lhe modestamente:

—Agora, leia o seu trabalho.

—Qual nada, "seu" doutor! Olhe ali (apontou, no chão, os fragmentos das tiras que elle rasgara.) Eu posso, então, depois disso, ler coisa nenhuma?

A grande obra de Euclides appareceu em 1902, depois de ter estado longo tempo (6 meses!) na redacção do "Estado de S. Paulo", para ser publicada em fo-

lhetins... Vindo para o Rio, Euclides pediu ao "Estado" a restituição dos seus originaes, e, trazendo-os, tentou em vão publicá-los nas paginas do "Jornal do Commercio", que tambem os recusou!

Afinal, graças á intervenção de Lucio de Mendonça, a Casa Laemert se dispõe á aventura temeraria: edita os "Sertões". Revendo-lhe as provas, Euclides fez-lhes cento e tantas mil emendas! E quando o livro ia surgir, elle escondeu-se num logarejo do interior, aterado, como uma criança, deante do espantinho da critica. Dos tormentos que padeceu nesse momento, elle proprio nos deu noticias numa pagina tocante de confissão, que é um espantoso depoimento de sensibilidade.

Emfim, foi assim, de surpresa em surpresa que, com o livro que humildemente escreveu na longinqua barraca de S. José do Rio Pardo, Euclides da Cunha escalou a celebridade e a gloria.

Aquella barraca, portanto, que é hoje o monumento mais notavel da cidade de S. José do Rio Pardo, está definitivamente ligada ao destino e á gloria de uma das obras mais significativas e a uma das glorias mais puras da literatura brasileira.

Rio—Agosto—1930.

PEREGRINO JUNIOR.

## O MONUMENTO AO SENADOR BIAS FORTES



Foi inaugurado no dia 11 em Barbacena o monumento que o povo mineiro mandou erigir ao grande cidadão, modelo de austeridade e civismo, homonymo das virtudes mineiras de lealdade e de amor ao dever e ao trabalho, espirito de disciplina e de ordem, que presidiu ao governo de Minas Geraes no quadriennio de 1894-1898. A cerimonia revestiu-se de grande imponen-

cia, tendo-a ella comparecido o Presidente Antonio Carlos, o arcebispo de Marianna, D. Helvecio, delegações do Senado e da Camara Federal. Deante do monumento, erigido no parque da praça dos Andradas, discursaram os deputados José Bonifacio de Andrada e Henrique Valladares.

## DR. OSWALDO DOS SANTOS JACINTHO



Os directores das empresas do sr. Henrique Lage, reuniram-se na sede do Jockey Club, afim de offerecerem um jantar intimo ao dr. Oswaldo dos Santos Jacintho, em regoijo pelo seu restabelecimento e regresso ao cargo de director-presidente da Companhia Nacional de Navegação Costeira.

Ao "champagne", usou da palavra o dr. Domingos de Souza Leite, que of-

fereceu o banquete e exprimiu o júbilo que todos sentiam em ver o dr. Oswaldo dos Santos Jacintho novamente no desempenho de sua actividade.

Fizeram uso da palavra, ainda, os srs. Henrique Lage, Antenor Mayrink Veiga e Codrato de Viltena, que se referiram ás qualidades moraes e intellectuales do dr. Oswaldo dos Santos Jacintho.



### REMEDIOS DE VALOR

<p><b>DOR GRIPPE RESFRIADOS?</b> →</p> <p><b>OPILAÇÃO VERMINOSES?</b> →</p> <p><b>FRAQUEZA MAGREZA?</b> →</p> <p><b>SYPHILIS BOUBAS?</b> →</p> <p><b>MALEITAS PALUDISMO?</b> →</p> <p><b>PURGATIVO LAXANTE ENERGICO?</b> →</p> <p><b>CONSTIDANTE ANTIDIARRHEICO?</b> →</p> <p><b>TOSSE BRONCHITE COQUELUCHE?</b> →</p> <p><b>ARTERIOSCLEROSE VELHICE CORAÇÃO?</b> →</p>	<p><b>GUARAINA</b> ENVELOPPES E TUBOS</p> <p><b>OPILINA</b> 8 PEROLAS PEQUENINAS</p> <p><b>GUARANIL</b> CONCENTRADO SABOROSO</p> <p><b>TREPARGYL</b> COMPRIMIDOS ARSEN-MERC-IOD</p> <p><b>MALEIZIN</b> COMPRIMIDOS E AMPOLAS</p> <p><b>PURGOLEITE</b> TUBOS E ENVELOPPES</p> <p><b>TANOLEITE</b> COMPRIMIDOS</p> <p><b>HUSTENIL</b> GOTTAS E XAROPE</p> <p><b>IODALB</b> GOTTAS</p>
---	---

Trazem nos rotulos as respectivas formulas.  
A venda nas boas pharmacies e drogarias.

**Lab. Nutrotherapico**

DR. RAUL LEITE & CIA - RIO







# SOCIAES

A objectiva de "O Cruzeiro" fixou estes quatro aspectos festivos, entre tantos que animam a nossa estação de inverno. Verdade é que o inverno deste anno ficou apenas no calendario. Isso não impede que, embora não o sintam meteoricamente, o nos o mundo elegante se entregue ás reuniões e festejos da quadra consagrada. Um encanto particular apresentam as recepções deste Agosto anterior á grande parada da Beleza marcada para Setembro: é que não lhes falta a nota graciosa e juvenil das nossas "misses", cuja fascinação nos faz pensar em que a equidade requeiriria nos pleitos dessa ordem uma porção de primeiros prêmios...

No Club Suíço. Um aspecto da colonia suíça no Rio de Janeiro em comemoração á data da emancipação helvética.

Grupo formado num intervalo das dansas, no baile em que a prestigiosa União dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro comemorou o anniversario da sua fundação. Nesta festa realizou-se também a cerimonia da inauguração do retrato do Sr. conde Pereira Carneiro no seu salão de honra.



Grupo de rapazes e senhorinhas que tomaram parte na 5.ª "Vespéral da Alegria" realizada na Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, sob o patrocínio das "Damas de Caridade" da Assistência Dentária Infantil Zeferino de Oliveira.

Na Sociedade Dramática e Recreativa Filhos de Talma. Um aspecto da "Festa da Be'dade" promovida pela Legião dos Nobres, em honra de "Miss Gambôa", com o concurso das varias "misses" da Capital.





1—INAUGURAÇÃO DO SALÃO DE FESTAS DO PALACE HOTEL DA SEGUNDA E BRILHANTÍSSIMA EXPOSIÇÃO DOS ARTISTAS BRASILEIROS, COM A PRESENÇA DO SR. MINISTRO DA JUSTIÇA E DO SR. COMANDANTE BRAZ VELLOSO, REPRESENTANTE DO SR. PRESIDENTE DA REPÚBLICA.

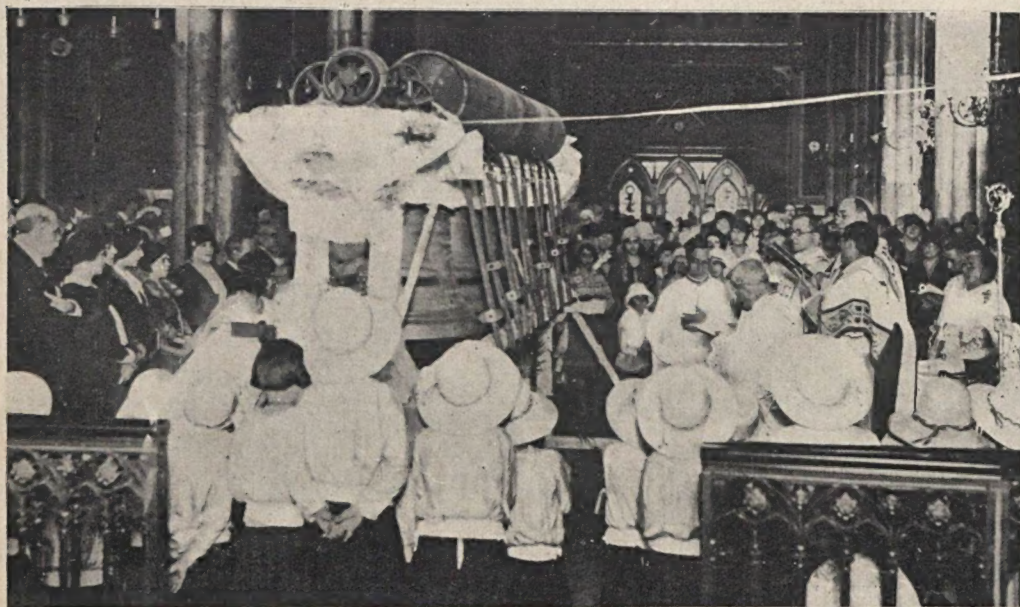
ENTRE OS EXPOSITORES CITAMOS AO ACASO: OSWALDO TEIXEIRA, D. GEORGINA ALBUQUERQUE, NAVARRO DA COSTA, LUCILIO ALBUQUERQUE, GILBERTO THOMPSON, SENHORINHA ROSALINA CANDIDO MENDES, D. SARAH FIGUEIREDO, FERNANDO LAMARRA.

A CAMARADAGEM ESTABELECE-DA ENTRE ARTISTAS JÁ CONSAGRADOS E ARTISTAS QUE INICIAM A SUA CARREIRA, EMANCIPADOS DE PRECONCEITOS ACADEMICOS E DA SELECÇÃO DE UM JURY, IMPRIME A ESTE CERTAMEN LIVRE UM SINULAR ATTRACTIVO.

2 E 3—ASPECTOS DA ÚLTIMA REUNIÃO OFFERECIDA NO SEU SALÃO DO LARGO DA CARIOCA PELA ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS BRASILEIROS E A QUE CONCORRERAM ALGUMAS DAS MAIS REPRESENTATIVAS FIGURAS DAS LETRAS DO JORNALISMO E DAS ARTES, INAUGURANDO UM CENTRO DE CONVÍVIO INTELLECTUAL QUE MERECE TODOS OS INCENTIVOS.



# ○ BAPTISMO dos SINOS



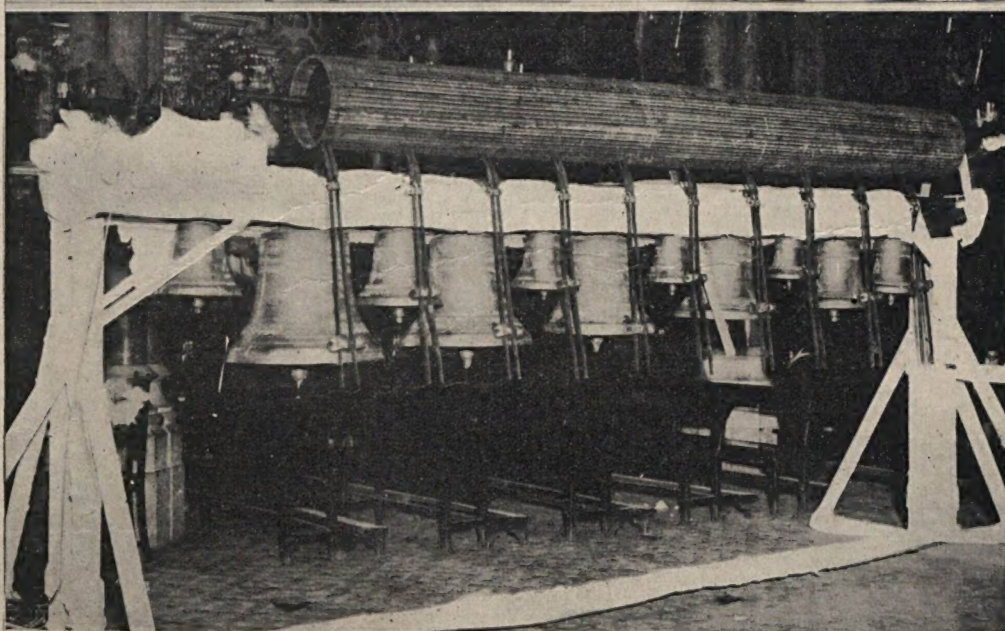
A cerimonia do baptismo dos sinos no Collegio da Immaculada Conceição, em Botafogo, revestiu-se de uma singular solennidade. O carrilhão foi disposto em frente da capela-mór, com seus sinos vestidos e ornamentados de flôres. Procede a cerimonia do baptismo o Bispo de Seaste.

São alguns aspectos desta solennidade religiosa que a objectiva de O CRUZEIRO regista nesta pagina.

1—D. JOAQUIM MAMEDE DA SILVA LEITE, BISPO DE SEBASTE, LADEADO PELOS REVERENDOS JOSÉ DA SILVA E JOÃO PICOT, PROCEDE AO BAPTISMO DO NOVO CARRILHÃO.

2—AS MADRINHAS E OS PADRINHOS DOS NOVOS SINOS: SRAS. WASHINGTON LUIS, MIGUEL CALMON, ELBOS, VICENTE SABOIA, STELLA MARTINS, MARIA EUGENIA CERQUEIRA E CHERMONT DE MIRANDA E SRS.: DR. MIGUEL CALMON, PROFESSOR MIGUEL COUTO, DR. VICENTE SABOIA, DR. MANOEL EMILIO PAIVA, ANTONIO PEREIRA DA MOTTA E DR. CHERMONT DE MIRANDA.

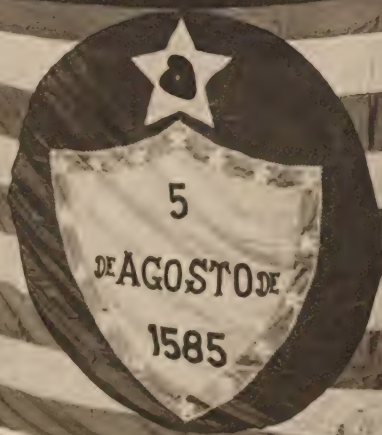
3—O CARRILHÃO JÁ BAPTISADO TOCA HARMONIOSAMENTE O HYMNO DE MARIA SANTISSIMA.





# A CAPITAL da REPUBLICA

RECEBE O CORPO  
DO PRESIDENTE DA  
PARAHYBA



1—A EXMA. VIUVA DO  
PRESIDENTE JOÃO PESSOA  
AO EMBARCAR PARA BORDO  
DO "RODRIGUES ALVES",  
ACOMPANHADA PELOS SEUS  
FILHOS.

2—A BANDEIRA DA PA-  
RAHYBA, QUE RECOBRIU A  
URNA FUNERARIA.



3—A CAMARA AR-  
DENTE A BORDO DO  
"RODRIGUES AL-  
VES".



4—O TRANSPORTE  
DO FERETRO DA CA-  
MARA ARDENTE,  
VENDO-SE NO PRI-  
MEIRO PLANO ESTU-  
DANTES E POPULA-  
RES AJOELHADOS E  
ENTOANDO O HYMNO  
NACIONAL.







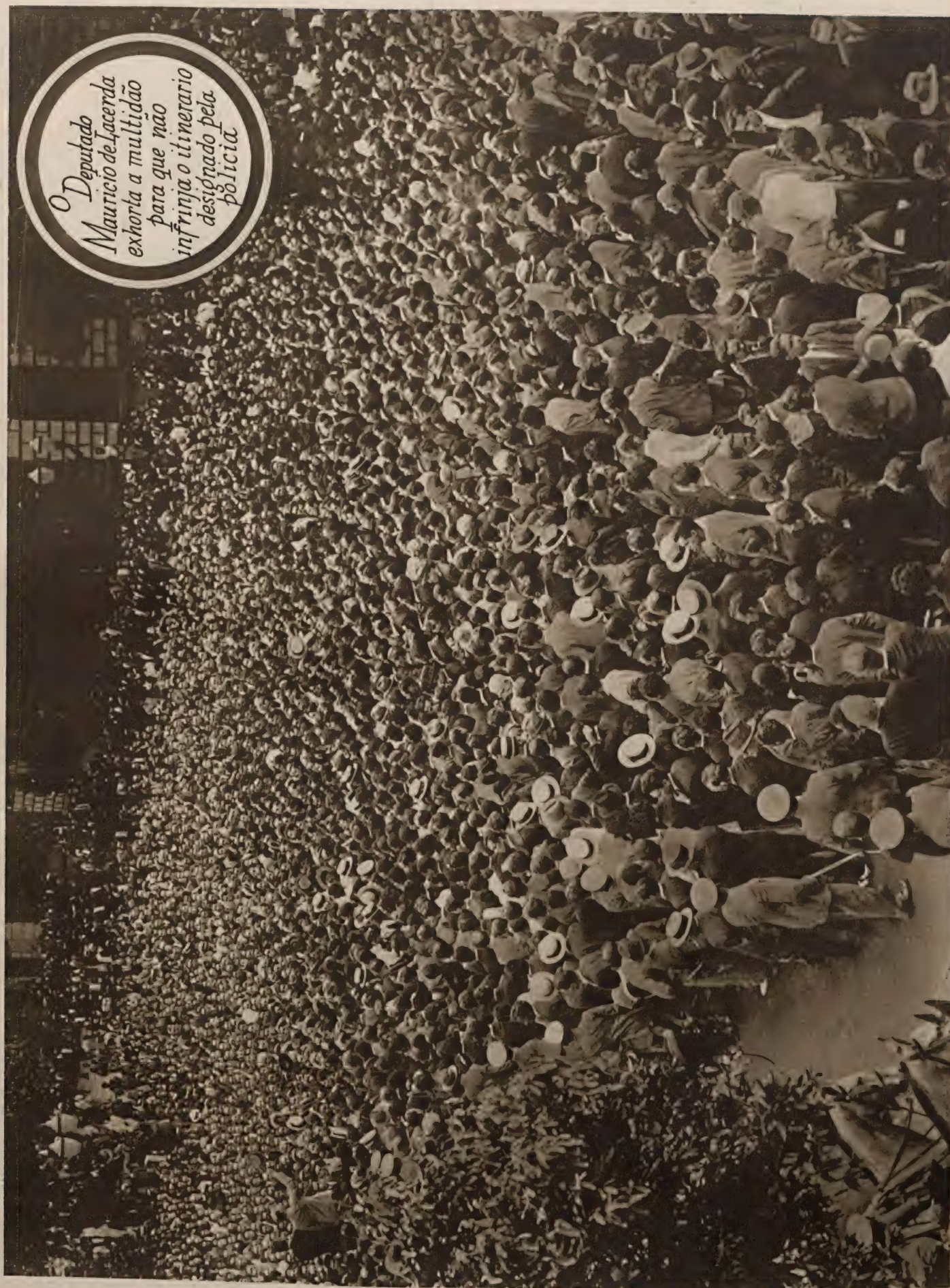
1—O DEPUTADO MAURICIO DE LACERDA FAZ O ELOGIO FUNEbre DO PRESIDENTE DA PARAHYBA, NA PRAÇA MAUÁ, PERANTE O FERETRO DESEMBARCADO DO "FLODRIGUES ALVES"

2—A URNA FUNERARIA, COBERTA PELA BANDEIRA NACIONAL, AO SER TRANSPORTADA PARA A CARRETA EM QUE VAE SER CONDUZIDA Á CATHEDRAL

3—A CHEGADA DO FERETRO Á CATHEDRAL

4—O DEPUTADO PINHEIRO CHAGAS, REPRESENTANTE DE MINAS GERAES, DISCURSANDO Á PASSAGEM DO FUNERAL, QUE ASSUMIU AS PROPORÇÕES DE UMA GRANDIOSA E COMMOVENTE SOLENNIDADE CIVICA





O Deputado  
Maurício de Lacerda  
exhorta a multidão  
para que não  
infrinja o itinerário  
designado pela  
polícia





A RECEPÇÃO DO FERETRO  
NO TEMPLO DA CATHEDRAL



A PASSAGEM DO CORTEJO EM  
FRENTE DA RESIDENCIA DA  
FAMILIA JOÃO PESSOA NA  
RUA GENERAL POLYDORO



# A Desforra

Conto de  
**José Carlos Lisboa**  
Ilustrações de **R. Silva**



Neco estacou o animal; olhou, um momento, para baixo da pitangueira alta, onde qual-quer coisa mexeu, de novo, na moita; em seguida, es-  
poreando a egua, fê-la seguir, grimpan-  
do o carreador que rasgava a serra até a crista.

Era junho. A manhã estava baça e no chão humido o trote da montada batia uma cadencia monotonica.

Para cima, na distancia, invisiveis, os cachorros acuavam uma caça. O caboclo, com o corpo curvado para a frente, as pernas bambeando nos estribos, acompanhava com a cabeça na luz cor de agua o compasso das patas da Faceira.

Aquella egua lubuna, depois da Rita do Desiderio, era toda a sua afeição na vida. Pelo pae, não sentia coisa alguma, além da revolta com que, ás vezes, encarava o despotismo de seu mando, na familia. Era um cabra lerdo, banzador, o Joaquim Miguel, que descarregava todo o serviço sobre os onze filhos. Ficava, no eito, a bater o isqueiro, a vida toda, enquanto o guatambú descansava, de banda. Em casa os rapazes socavam, no velho pilão de peroba, o arroz da colheita; as meninas peneiravam as cascas; a boa Genoveva preparava a comida; Joaquim Miguel, porém, fugindo á lida, ia com a viola encostar-se num canto ou saia, a debulhar da soleira uma espiga para a galinhada crioula. A mãe e os irmãos eram como o Neco simples coisas do pae, bestas de carga, especie de escravos que produziam a prosperidade que já se notava no sitio. Por elles, o Neco nutria um sentimento mais de solidariedade que de amor; era o habito de os ter, diariamente, a seu lado, naquella canga, que criára o pouco apego que sentia por elles.

Mas, com a Faceira—isso não; nem com a Rita, uma morena rolica, filha do Desiderio, sitiante destorcido que saia com o sol, caminho da lavoura, e cujo milharal, amarelado como ouro, numa legua estirada, fazia inveja a toda a redondeza.

A Faceira tinha sido o seu primeiro affecto. Dera-lha o padrinho, o Silva, da baixada do Mombuca, homem de muitas falas, mas direito até ali, quando não abusava muito do gole. Desde pequeno se acostumara a tratá-la; e ir buscá-la ao pasto, chamando-a com um assvio longo, como a um cão; a arreá-la com o serigote que ella mesma trouxera quando veio, um Natal, puxada pelo proprio padrinho, para as suas mãos de afilhado afortunado. No contacto quotidiano se afeiçoára a ella, que o levava, nas folgas escassas, pelos arredores, ora á cata de uma riscada, na serra, ora á casa da Rita, no Imbirizal.

Não era atoa que queria tanto á egua, sobretudo depois que ella fora a causa de seu primeiro encontro com a Rita e agora, que a tabarã gostava tanto da sua Faceira, em que elle ia visitá-la, todas as tardes...

Esse encontro foi assim:

Mãe Genoveva estava doente. Passára a noite da vespera com um febrão bravo, o rosto tinindo, a rolar inquieta no catre. Seria uma friagem que apañhara no correio. Como ella peorasse, aquella tarde, recrudescendo as dores do peito e das costas, o pae resolvera que o

Neco fosse ao Indaiá a buscar uma mé-zinha, com o Arnaldo boticario ou com o Simão curandeiro —o que achasse mais á mão.

Neco saiu para o pasto, assoviou duas, tres vezes — a Faceira não appareceu. Subiu, cortou o capão pequeno, varou, serra acima, para um lado, para outro, caatingas, capoeiras, moitões — nada. Afinal, achou a cerca arrebetada, entre dois moirões, na divisa. Por ahi se metteu e, procura aqui, vê ali, desce acolá, foi dar com a Faceira, mais tarde, no curral do Desiderio. Neco acompanhou o cercado do manguieirão, abriu a porteira, chegou á porta da casa, bateu tres palmas chôchas:

—O di casa!

Rocando as chinellas com ritmo rapido no chão socado, surgiu do interior uma moça: dezoito annos, forte, a tez queimada, uns olhos muito grandes, cheios de sombra. Neco perturbou-se, na presença da morena. Sabia que o Desiderio tinha uma filha; mas, sabia vagamente, sem detalhe nenhum. Nunca imaginára que ella pudesse ser o que era—aquella cabocla de truz, de encher os olhos de qualquer com a sua belleza, aquelle viço, aquella graça, aquellos olhos...

Deante della, tirou, surpreendido e confuso, o chapéu e, rodando-o nas mãos, cumprimentou:

—Batarde!

—Batarde!

—Sô Disidério tá i?

—Nhô não. Tá pra lavôra.

—Vacê é fia d'elle?

—Nhô sim—a Rita.

—Eu sô fio do Joaquim Migué. Cunhece?

—Nhô sim: marido di sá Ginuveva... Cumo vái ella?

—Quá!... Anda mufina... Inté eu tinha ido campia a Faceira, pramode hi nu Indaiá buscá uns simples cum Simão curandêro. Vái dahi, num dei co'a egua i vim andano, vim andano i topei co'ella ahi nu manguieirão di sô Disidério. Vacê adiscurpe o incômodo, mais eu vinha pidi licença di levá ella.

—Ann... E' aquella lubuna grandona qui tá incostada nu paió?—retrucou, já da porta, a moça, apontando o animal.

—E', dona... Aquillo é um eguão!...

—commentou o Neco.

—Tá si veno. E' sua mêmô?

—Foi dada plo padrinho Sirva da baxada. Vacê num magina qui alimá qu'ella é!... Insinada qui nem u'a busca. Qué vê?

Neco metteu dois dedos na boca e assoviou longo. Faceira, no alto do manguieirão, ouvindo o appello, levantou a cabeça altiva e veio, num trote

garboso, erguendo a cauda, rumo da casa, para estacar, com um relincho, ao pé do dono. Rita olhou, a sorrir, o caipira. Elle, orgulhoso do feito da egua, desceu

os quatro degraus de pedra que iam até á soleira e acariciou o animal, na frente. Rita acompanhou-o:

—Vacê num quiria dispô della?

E o matuto, vaidoso daquelle interesse:

—Quá!... Esse bicho é d'istima! Num tem cobre qui pague êlle!—e com uma pancada na anca da Faceira:

—O'ia qui anca, sá dona! Qui táuba di pescô! Passa a mão nu pêlo! I qui boca!... é um relôjo!...

Conversaram um bocado ainda sobre a potranca; Rita acabou confessando:

—Palavra qui é a egua mais pachola qui já vi pur estas banda!

Logo após, Neco lembrou-se de que tinha que ir ver o remedio para a mãe, estendeu a mão a Rita (—Neco... seu criado), saltou para o lombo da Faceira e partiu, marchando largo, em pêlo, no caminho de casa, para arreá-la.

Rita ficou no terreiro, seguindo o cavalleiro com os olhos. Elle virou-se, mais abaixo, tocou no chapéu, ao soltar a porteira que bateu de rijo, ecoando.

—Batarde, sá Rita!...

—Batarde, sô Neco!...

O animal estugou o passo e o roceiro sumiu com elle, atrás das primeiras árvores, na estrada.

Rita esteve por ali, pensando nelle, pensando, sobretudo, na lubuna garbosa que ella tanto cobiciára. Depois subiu, passo a passo, na direcção do paiol, onde entrou, cantando uma toáda sertaneja que aprendera em menina.

O caboclo trotou pelo trilho, afoitamente, lembrando o corpo ondeante da Rita, os braços redondos que ella erguera para acariciar a Faceira, a voz cheia de musica...

—Sim sinhô!... Quem haverá di dizê qui é fia di sá Flosina!...

Sonhou que se um dia se casasse haveria de ser com uma cabra assim. Que mulherão levaria!... Todas as raparigas que conhecia eram nada, deante

**Pequenas Pilulas de Reuter**  
Remedio indispensavel nas casas de familia

**Sem Igual par:**  
Dyspepsia, falta de appetite, mau habito, prisão de ventre, dores de cabeça e bilis

UNICOS DEPOSITARIOS:  
**SOCIEDADE ANONYMA LAMEIRO**  
Rio de Janeiro

## Tosse?

Está rouco? Dóe a garganta? Soffre de bronchite? Quer ficar bom sem tomar Xarope? Use

## AXOL



Quando o collarinho molle, é preferido por ser o mais commodo, tem de dar aspecto de perfeita elegancia, mantendo-se em sua melhor posição.

Os alfinetes KREMENTZ são os mais adequados. Além de prenderem bem, são muito artisticos. Feitos de ouro laminado de 14 quilates, branco, vermelho ou verde.

## KREMENTZ



## O seu rosto parece mais velho do que as espadoas?

A razão é simples. Os hombros estão quasi sempre protegidos enquanto a face fica exposta ao frio, á chuva e á humidade que lhe roubam o oleo natural e por isso a envelhecem.

Proteja o rosto, o collo, os braços e as mãos, fazendo uso diario do Creme Hinds. Use-o tambem como base para o pó de arroz. Só assim poderá a Sra. conservar a sua pelle alva, fresca, louça.

Todas as boas Lojas vendem o Creme Hinds em frascos de dois tamanhos. O maior é o mais economico.



## CREME HINDS



*Dentes*  
como um fio de Perolas

Escovar os dentes com a pasta **ODOL** e empregar ao mesmo tempo o liquido **ODOL** é transformar a dentadura num fio de Perolas.

O melhor meio de limpar e clarear os dentes é escovar-os com a pasta "Odol". E o melhor meio de prevenir a carie e desinfectar a bocca é usar o liquido "Odol" ao escovar os dentes.



daquella: enfiadas, sempre ariscas, correndo da porteira para casa, quando elle passava na estrada ou mordendo, vermelhas, a gola do vestido, quando lhes falava, numa festa. Mas a Rita não embatucava atoa, não! E entendia de animaes!... Bastava ver como se enfeitára pela Faceira!...

Pensava em ter a sua choça; sair, de enxada nova ao hombro e alma contente, para o roçado, sabendo que, quando o sol andasse alto, a mulher lhe viria no rastro com a matula. Almoçaria ao pé della ou enquanto ella descesse á nascente proxima, para trazer-lhe, num gomo de taquarussú, uma bocado de agua virgem. Imaginava como seria bom trabalhar para si, para o seu rancho, para sua mulher, talvez mesmo para seus filhos—que elle trataria de modo diverso do do pai. Nessa altura, lembrou-se do pae. Joaquim Miguel não gostaria, de certo, que elle se casasse. Neco era o mais velho da casa: acertava a empreitada e distribuia a tarefa aos irmãos; seu chão era o primeiro a ficar prompto e ainda lhe dava tempo para ajudar com uma de-mão aos menores. Com o gado, era elle quem lidava; nas sementeiras e nas colheitas, a sua enxada ou a sua foice eram as mais lesta, as mais productivas. Seria um prejuizo para a roça a sua perda.

—Si u pái num dexá!...  
Entrou em casa com a testa franzida, trazendo o remedio para a mãe:

—Munta dieta. Pra dá uma cuié di ferro di hora im hora. Num pode levantá nem botá mão nagua.

Deu a garrafa ao pae e foi desarrear a Faceira, recordando-se, á vista della, da Rita do Desiderio, a cabocla mais bonita em que seus olhos matutos tinham pousado, desde que nascera...

Genoveva já estava de pé e não sentia mais nada, desde que se levantara, ia para dois meses.

A vida da casa retomára o velho curso. Neco é que se fizera mais activo. Falára, até, ultimamente, em montar monjolo, aproveitando a agua que vinha, aos pinchos, por grotões e cavas, entre samambaias e gabiroleiras, pulando nas pedras como um bicho, até a divisa, em baixo. Dava sempre conta de seu trabalho, mais cedo, aprestava a Faceira e tinha, seguidamente, um motivo para ir ao Imbirizal. Ora, era uma compra de madeiras; ora, uma berganha de cabras; ás vezes, até, vinha a razão mais futil do mundo: ia levar um samburá de mandiocas a sã Flausina ou a prova de um fumo da terra para o Desiderio.

Tinha, assim, todas as tardes, a desculpa necessaria em casa para ir ver a Rita. Esta percebeu logo a affeição que inspirara ao caipira. Elle era de boa estampa, maneiroso; sabia-o bom trabalhador, embora sem um vintem de seu. Era capaz de se casar com elle... Na roça todo mundo vive, matutava ella. Para se erguer um rancho basta um pedacinho de chão. Corta-se um pouco de madeira (e ha tanto della, por ahí, e tão boa!) reúnem-se seis ou sete amigos num mutirão e a cumieira se erguerá em duas semanas. Sapé, cipó, bom páu, boa vontade, de tudo havia na terra prodiga, entre aquella gente tão prestimosa. Podia bem casar-se com elle, meditava, enquanto o Neco, pondo a egua na marcha macia, transpunha a porteira, deixando-a á janela ou no pátio do mangueiro.

Dia a dia ia crescendo a intimidade de ambos e de Desiderio, tanto como de sã Flausina, com o rapaz. A mãe, varias vezes, os deixára conversando na salinha, enquanto ia preparar o café com quitandas para o Neco. Era quando elle, hesitante, tartamudeava á Rita o seu desejo de ir viver para o matto, na serra alta, com a Faceira, uma espingarda e boa pólvora, o Touro e a Faisca, foice e enxada e a graça de Deus para si e para a mulher com quem se cassasse.

Uma tarde em que elle falára nos seus planos, sentados os dois na escada de pedra, Rita tomou-lhe das mãos as rédeas da Faceira, que estava em frente de ambos:

Puis eu, quando casasse, havéra di hi pra friguia amuntada num bicho como este!...

Ergueu-se, acariciou o lombo do animal, longamente, enternecidamente, voltando-se, depois, para o caboclo:

—E' uma cachaca qu'eu tenho pru sua egua, sô Neco!

Levantou-se tambem o moço e apoiando a mão no pescoço da Faceira, sem coragem de olhar a rapariga nos olhos:

—Sá Rita, num már cumparano a vida é que nem um córgo... Cada quá tem seu destino. Um dia a gente topa co'elle... Desde a vez qui vim campiano a Faceira i li cunhici qui nun tenho ôtra ideia qui casá cum vacé...

O Desiderio surgiu na porta. A conversa parou um instante. Mas o tabaréu amoroso, inflamado com o pensamento de sua possivel felicidade proxima, num arranço, como quem quer attingir uma coisa que lhe fugisse, desabafou (com surpresa da Rita e delle mesmo) um tom novo na voz:

—Sô Disidero... inda qui már prigunte, vacé já nun sabe qui tô quereno casá cum sã Rita?

Desiderio, áquella interrogação, estampou no rosto tal estranheza que a Rita, baixando a cabeça, para disfarçar, e soltando o cabresto da Faceira, caminhou direita para os fundos, entrando a porta da cozinha que dava para o terceiro.

—Cum a Rita?

—Nhô sim, sô Disidero.

—Ué, Neco!... —e esteve indeciso um momento. Depois:

—I ella?

—Vacé cunversa cum ella, sô Disidero...

O pae compreendeu, na resposta, que a filha aceitava o amor do Neco e correspondia áquella affeição.

—Antão cumo é qui vacéis aparam tudo iscundido i u pái é qui vem sabê nu fim, gente?... Mais num tem nada. Aminhá, passo lá nu sitio i dô a resposta pru Migué, rapaiz...

O moço ergueu-se, com um presentimento máu a lhe angustiar o coração; despediu-se, gaguejando, e saiu para o caminho, com um odio enorme de si mesmo. Andou um pedaço, a remoer, a recriminar-se pela soffreguidão com que falára ao Desiderio, certo de que toda a desgraça que lhe viesse teria como causa a precipitação do pedido, a pressa com que tentára o entendimento. De repente, a Faceira passarinhou. Um curiango passára na frente, roçando as asas na orelha da egua.

—Virge, qui máu agora!...

Firmou-se no arrecio, coçou com as chilenas as virilhas da montada e ao chouto largo da alimaria entrou o terceiro de casa, sonhando de novo a possibilidade de um consentimento.

Na manhã seguinte, manhã fria e baça de junho, foi que saíra com a Faisca e o Touro, dois paqueiros de sustança, serra acima, trotando pelo trilho da lavoura.

Os cachorros continuavam acuando uma paca talvez, ao longe. Neco sentia, entretanto, uma preguiça enorme no corpo, falta de animo para procurar o bicho e agarrá-lo. Seu pensamento andava distante, rodando, como a irara gulosa em torno ao lavo, em volta da Rita. Lembrava pequenas scenas de intimidade, uma palavra, um olhar, um encontro na porteira do sitio, ella sempre a gabar a sua linda egua, com tanta caricia para a Faceira... Recordava o tom alegre da voz com que respondia de dentro de casa ao seu chamado quase diario, quando vinha vê-la. Sua voz era melodiosa como um canto de passaro no matto, clara como um rumor de agua na pedra. A doçura com que ella repetia para a Faceira aquella porção de nomes carinhosos com que a chamava para presenté-la com um punhado de farelo ou um feixe de capim-gordura, ao pé da porta mesmo!... Que nomes lindos a Rita não saberia dar a elle, então, que a amava tanto!...

—Si eu tivesse uma viola!...

E o caboclo pensou, com tristeza infidita, uma tristeza nunca sentida, que





ele não tinha uma viola, nem sabia tocá-la. Apertava-lhe o peito uma ansia de poder contar, segredar a alguém o que lhe passava lá no íntimo, de ternura, de uma grande ternura que ele não provára nunca, nem pela sua Faceira, que havia sido sempre a sua maior afeição e que era a egua mais bonita de dez leguas ao redor...

Quando parou ao lado da casa, sol a pino, Joaquim Miguel, ouvindo a batida do animal, saíra ao terreiro:

—Neco!

—Nhôr!...

O moço sentiu, apeando-se, um estremeção, ao chamado do pae. Este chegou-se-lhe e falou-lhe, numa corrida: o Desiderio tinha estado lá. A resposta fôra dura e simples—não criara a filha com tanto sacrifício para dá-la a um homem como elle, sem posse nenhuma. Ademais, seu compadre, o Borges e elle,

Desiderio, já haviam combinado o casamento dos filhos—a Rita com o Joca.

—O Joca!... —exclamou o Neco, apavorado como deante de uma catástrophe.

Fôra rude e prompto o cabra. Saira pisando forte e da soleira ainda se voltara para pedir um favor: que o Neco não apparecesse mais no Imbirizal, nem se pusesse a rondar o sitio, porque elle não era homem de duas palavras e que, com elle, uma teima se desmanchava com uma bala.

Neco ouviu todo o relato, fulminado, de olhos e ouvidos ávidos, sem pestanear. No primeiro instante se conformára a tudo, a tudo, menos á ideia de ver a Rita casada com o Joca.

—O Joca do Borge!... um capenga imundo de sujo, carriando abaxo i arriba!... Ah! dinhéro!...

Na sua mentalidade semi-barbara ficou trabalhando o pensamento, que lhe

parecia repugnante, do interesse do Desiderio pelas posses do Borges.

—Vendê a fia cumo gado!... Sem vergonha!...

Salteou-o uma vontade ciclopica de trabalhar, produzir, vencer, num momento, para chegar a ter o seu sitio e sua lavoura; e, ao par dessa ansia, crescia-lhe no espirito uma revolta amarga contra o pae, que absorvera tudo quanto seu braço produzira em vinte annos de labuta continua na roça... como se o pae fosse o unico responsavel pelo seu soffrimento...

Ah! se um dia elle pudesse ser um homem de posses, haveria de cruzar com o Borges capenga, no caminho, e, do alto da Faceira (a egua mais bonita de dez leguas ao redor!) lhe lançaria um olhar de pena que o fizesse coxear mais ainda, á frente dos bois magriços e do velho carro com que ia comprar a Rita

*“PEMBRAVA pequeninas scenas de intimidade, uma palavra, um olhar, um encontro na porteira do sitio...”*

do Desiderio. Antes desse dia, porém, não queria ver mais pessoa.

Entretanto, ella—que pensaria, que sentiria, como receberia aquella troca?... Impossivel que a sua Rita se curvasse tambem, como o pae, ás posses daquelle molambo cambaio. Impossivel que ella aceitasse aquelle negocio infame!... Os olhos selhe annuviaram e, á lembrança da cabocla, a quem elle amava com toda a sua alma bravia, o sertanejo sentia o coração reventar-lhe no peito, como um toco batido pelo machadão, num campo queimado, cheio de cinzas...

(CONCLUE Á PAG 46)



# MONTEM E VOU: POR BELMIOITE



- A senhorita dá licença que eu a acompanhe?  
- Se o cavalheiro quizer.



- A senhorita permite que eu a acompanhe?  
- Se o cavalheiro puder...





D. An  
1940

Francisca Gonçalves  
Miss Portugal

MISS  
PORTUGAL



# PELAS CINCO PARTES DO MUNDO



1—UM ASPECTO MONUMENTAL DE CHICAGO, EM QUE SE OBSERVA A ESTHETICA ARCHITECTONICA DO ARRANHA-CÉU. NO MESMO LOCAL EM QUE HOJE SE LEVANTAM ESTES MONUMENTOS DA CIVILIZAÇÃO YANKEE, HA POUCO MAIS DE UM SEculo AINDA OS AMERICANOS COMBATIAM COM OS PELLAS-VERMELHAS.

2—O BALNEARIO DE ESSENCE, NA NORUEGA.

3—MADAME LUPESCU, POR QUEM O REI CAROL DA RUMANIA RENUNCIARA AO THRONO, E CUJO ROMANCE DE AMOR TERMINOU COM O REGRESSO DO APAIXONADO PRINCEPE A BUCAREST, ONDE FOI PROCLAMADO REI.





COMMEMORANDO A INAUGURAÇÃO DA PRIMEIRA VIA FERREA DE PARIS A SAINT-GERMAIN, EM 1837, OS VIAJANTES DO COMMERCE DE PARIS FORAM A SAINT-GERMAIN VESTIDOS COM OS TRAJES DA EPOCA ROMANTICA DE LUIZ PHILIPPE.



A REGATA DE HANLEY, NO RIO TAMISA

SPORTS DE VERÃO NO "PARADISE VALLEY", DO RAUNIER NATIONAL PARK, NOS ESTADOS UNIDOS.



## Mulheres Bellas



*Gueldy*  
de Paris

Somente usam  
o finíssimo  
pó de arroz

**BALDES FLEURS**  
ultima crea-  
ção do per-  
fumista

*Gueldy*  
de Paris

Caixa Rs. 7\$000  
a venda nas  
perfumarias:

Cirio, Bazin, A Capital,  
Carneiro, Lopes, Mascot,  
te, Avenida, Ramos Sob-  
rinho, Garrafa grande,  
Hortense e todos no  
genero.

Representantes: S. A. B. Industrial e Com-  
ercial — Rua da Quitanda 66 - Sob.-Rio



# A festa caipira da APA no RECIFE

A directoria da APA, a brilhante agremiação sportiva de Recife, teve a feliz inspiração de organizar nos seus salões, para a passagem da tradicional noite de S. João, uma festa regional em que tudo, desde a indumentaria dos convidados até às guloseimas do "buffet", era lididamente conterrâneo e coevo da enorme fogueira accessa á entrada do parque. E embora a maior parte dos convidados, que eram a nata da sociedade recifense, houvesse chegado e partido em modernos automoveis, dentro dos salões se esforçaram por affectar os modos, o gesto e a fala dos bons roceiros pernambucanos.

Foi uma festa encantadora que, contrariando afirmações apressadas, veio demonstrar que semelhantemente a outros povos possuímos também o nosso typo campesino inconfundível e não destituído de graça original. Para gaudío dos convidados, as surpresas multiplicaram-se no correr da animada "soirée": assim é que a horas tantas chegaram ao palacete varias familias em chiantes carros puxados por pacientes bois, os mesmos pacientes bois que poetisam a paisagem do interior de Pernambuco. Logo após um casal de "roceiros", nos seus trajos característicos, entrou nos salões montado em pacatos cavallecoques e obteve o successo que é facil de imaginar.

Nada faltou para accentuar a nota regionalista da interessante festa: nem o milho assado, nem a cangica, nem as "sortes" e balões e muito menos as tocadas á viola, em cujo desafio se empenharam com entusiasmo e brilho varios rapazes e senhorinhas.

Do variado programma constaram também muitas dansas typicas ao som de um conjunto de sanfonas secundado por uma orquestra. A animação foi constante entre os convidados, entre os quaes se notavam as principaes familias da Venêsa brasileira, berço venerando da nossa mais fidalga tradição historica.









# O SOLAR dos GARCIA d'AVILA



ASPECTO PARCIAL  
INTERNO DA IMPO-  
NENTE RUINA.



DANNO DE MURALHA SOBRE ARCÁRIA, REVELANDO NO MATERIAL DE CONSTRUÇÃO, NA SOLIDEZ ROMANA DOS ALICERCES E NOS SEUS PORMENORES ARCHITECTONICOS UMA OBRA QUE ASCENDE AOS ALVORES DO SECULO XVII, SENÃO MESMO AO FIM DO SECULO XVI.

## RUINAS DO UNICO CASTELLO FEUDAL DO BRASIL



OUTRO ASPECTO DA TORRE  
DOS GARCIA d'AVILA.



O SOLAR DOS GARCIA d'AVILA NO ALTO  
DA SUA COLINA.

O velho solar dos Garcia d'Avila, que remonta aos principios do seculo XVII (talvez mesmo ao fim do seculo XVI) é o unico exemplar de uma mansão feudal cujas ruínas imponentes sobreviveram até hoje.

Situado no littoral norte da Bahia, o seu acesso é extremamente difficil, depois de penosa e accidentada viagem de cerca de 130 kilometros.



ASPECTO ACTUAL DO TERREIRO SE-  
NHORIAL DA CASA SOLARENGA.



DO LADO SUL, A FACHADA CONSERVA-  
SE AINDA DE PÉ, SOLIDAMENTE FIRMA-  
DA EM SEUS POTENTES ALVÉOS.



PHOTOGRAPHIA DE CONJUNTO DA  
PARTE DO SOLAR VOLTADA PARA O  
OCEANO, VENDO-SE NO PRIMEIRO  
PLANO A TORRE SOLARENGA.

tographica, a grande massa architectonica.

Aos artistas photographos da Bahia *O Cruzeiro* aponta este notavel monumento archeologico incitando-os a repetir a tentativa do Sr. Frederico Porto, em condições que permittam obter um conjunto documental minucioso da veneravel reliquia.

publicamos, não foi possível obter uma photographia de conjunto das grandiosas ruínas, não só devido ás suas dimensões como por se achar o castello dos Garcia d'Avila em uma montanha alta e de encostas ingremes, que difficilmente consentia ao operador focar no mesmo nivel e no pequeno campo visual da sua machina pho-

Ao photographo amator, Sr. Frederico Porto, a quem devemos a valiosa communicação dos documentos que

Suplemento Sportivo  
de  
"O Cruzeiro"  
às  
quintas feiras  
500 réis



# FAZ MAL À CUTIS O MAR?



**É** o que muitas mulheres temem. Effectivamente, os banhos de mar, os banhos de sol, a vida de praia, podem ser grandes factores na conservação e recuperação da saúde, mas, também, podem sel-o da completa ruína da cutis feminina si não são tomadas a tempo as devidas precauções.

A água salgada, o ar marinho, os fortes raios de sol exercem uma notável influencia deplorável sobre a pelle, obscurecendo-a, queimando-a, endurecendo-a e resecando-a. Para evitar todos estes inconvenientes deve-se applicar á cutis, todas as noites, antes de deitar-se, uma ligeira camada de Cera Pura Mercolized, fazendo-se logo uma suave massagem. Deste modo obtem-se que a pelle conserve sua tenção natural e o encantador aspecto da primeira juventude.

Este notável e efficacissimo processo de "mercolização" da pelle permite a toda a dama, e a todo o homem também, o mais completo desfrute da vida de praia, sem que haja logar para qualquer preocupação a respeito do estado em que, depois da estação, virá a ficar a cutis. Ha mais: a cutis, graças á acção regeneradora e vivificante da Cera Pura Mercolized ficará mais limpida, mais enrijecida, mais formosa que antes.

## CÊRA PURA MERCOLIZED

(em inglez: "Pure Mercolized Wax")

Em todo o Mundo, em todas as farmacias, perfumarias e lojas que vendem artigos de toilette.







## VOADORAS



BILHETE POSTAL EXPEDIDO DA DINAMARCA EM 2 DE SETEMBRO DE 1911 E QUE CONSTITUIU A PRIMEIRA EXPERIÊNCIA DE CORREIO AEREO NA EUROPA.

Montevideo a Buenos Aires, fracassando no regresso.

O primeiro voo, na Índia, com correspondência, teve lugar a 18 de fevereiro de 1911. Realizou-o o aviador francês Piquet, por ocasião de uma exposição em Allahbad.

No mesmo anno, 2 de setembro de 1911, atravessando o pequeno BELT o aviador Robert Swenson realizou o primeiro transporte aereo de correspondência, na Dinamarca.

Poucos dias depois inaugurou-se na Inglaterra o serviço de correio aereo entre Londres e Windsor, por ocasião das festividades da coroação do rei George.

A Italia, em 1917, editou o primeiro sello aereo official.

Depois da guerra instalaram-se nos Estados Uni-

avião que se fez no mundo e com elle tambem foi iniciado o trafego regular da America do Sul. Foi realizado em um aparelho "Junkers F 13" e cabe ao sr. F. W. Hammer, actual director do Syndicato Condor, a honra deste feito.

Deve-se tambem á iniciativa do sr. F. W. Hammer a fundação da Cia. Santanderiana de Aviacion na Colombia, em 1923, e a inauguração da linha Boliviana. Não podemos deixar de fazer menção dos outros serviços que a aviação commercial da America do Sul deve ao dito senhor, pois que, depois de dedicar os seus esforços á formação das companhias acima referidas, cujos serviços deixou plenamente organizados a ponto de animar a Pan American Airways Company a se ligar ás mesmas em serviços mutuos pan-americanos, o

Brasil deve-lhe o primeiro serviço aerepostal effectivo e regular ao longo do littoral.

Merece registo tambem o "Lloyd Aereo Boliviano" que em 10 de setembro de 1925 organisou o trafego de passageiros e correspondencia, utilizando-se de aviões do typo Junkers, de construção allemã,

Existem hoje no Brasil ainda as seguintes empresas de aviação:

Cie. Générale Aéropostale, Latecoere que faz o serviço entre Paris, Rio e Buenos Aires, auxiliada por avisos rapidos entre Dakar e Natal; recentemente, como se sabe, fez o "az" francês Mermoz o voo directo para essa empresa; e "Nyrba", que liga Nova York ao Rio e Buenos Aires.

O progresso da aviação commercial em nosso pais tem sido tal que já temos recentemente iniciadas outras linhas aereas, como sejam a "Rio-S. Paulo" e a "Matto Grosso", para ligação ao Lloyd Aereo Boliviano.

Para a primeira quinzena deste mês annunciava-se o primeiro voo de estudo entre Iquitos e Manáos, afim de estabelecer as bases de uma comunicação transcontinental (entre Lima e Belém).

Assim, além do contorno costeiro do continente sul-americano, teremos em breve diversas ligações directas entre o Pacifico e o nosso littoral.

Não podemos avaliar ainda a que ponto se estenderão as necessidades e o consequente desenvolvimento do trafego aereo, uma vez realizado o projecto dos Americanos que visa a localização de ilhas flutuantes para aterrissagem e abastecimento de aviões em diversos pontos do Oceano Atlantico.

Realizado esse projecto, o que se poderá prever é uma nova era de prosperidade e de estreito entendimento para os povos do continente americano, irmãos separados pela Distancia e enfim approximados pelo mensageiro de aluminio que, como uma ave, baixa do céu azul...



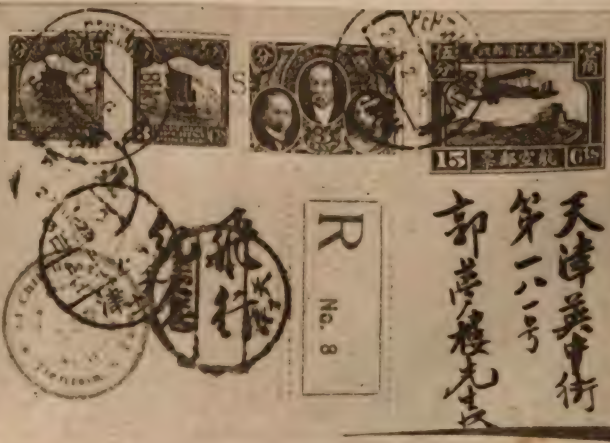
a necessidade inelutavel criava assim um meio rapido de transporte e milhões de cartas dos parisienses, transportadas em baldes, foram revelar á Provincia as angustias das victimas de um dos mais terribes cercos da historia. O peso de cada carta não podia exceder de quatro grammas e, para melhor divulgação das noticias de Paris, editou-se o "Jornal de balão", que tinha por titulo: "Lettre-Journal de Paris", com duas paginas contendo as ultimas noticias dos acontecimentos militares da Capital e o resto dedicado á communicações e noticias particulares. E' bem possivel que aqui tenha vindo parar, no Brasil, trazido pelo correio, como aconteceu em Cuba, algum exemplar da publicação dos sitiados...

Seguindo o desenvolvimento da historia do correio aereo, chegamos á Australia, onde a partir de 1898 se fez a comunicação entre Great Barreir Islands e New Zealand por meio de bombos-correios, até ao lançamento do cabo submarino.

Teria sido a America do Sul a detentora da prioridade do transporte de correspondencia por meio de avião se as cartas especialmente carimbadas para esse fim houvessem sido transportadas por via aerea, em 18 de dezembro de 1910, de Colonia (Uruguay) a Buenos Aires, como fôra projectado. No dia anterior o aviador italiano Bartholomeo Cattanio havia com exito atravessado o Rio da Prata em sentido contrario áquella, num monoplano Blériot. Os directores geraes dos correios de ambos os paises trocaram correspondência a respeito do estabelecimento daquella linha aerea, mas o voo inicial não se realizou. Cattanio, que hoje reside em S. Paulo, empregando a sua actividade na aerogrammetria, mais uma vez tentou demonstrar a importancia do correio aereo. A 25 de dezembro de 1912 decollou em Salto (Uruguay) com correspondencia aerea para Montevideo, mas um desarranjo do motor provocou-lhe uma descida forçada.

Mais tarde, em 2 de setembro de 1917, o aviador Theodor Fels realizou um voo experimental, com correio aereo, de

dos da America do Norte as primeiras linhas aereas diurnas e nocturnas. A Alemanha, compreendendo a importancia do transporte aereo, fez então da aviação e do correio aereo um importante factor do seu progresso economico-financeiro. As primeiras linhas aereas na America do Sul estabeleceram-se depois da guerra na Colombia e na Bolivia, sendo a primeira a "Scadta" cujos serviços se estendem hoje da Colombia ao Equador, Panamá e Perú, fundada a 6 de dezembro de 1919 e inaugurada a 8 de setembro de 1920, data na qual se fez o primeiro voo ao interior colombiano ao longo do rio Magdalena, até Puerto Berrio, que é o porto da Capital, Medellin, do Estado de Antioquia. Foi este o primeiro transporte de mala postal e passageiros em



ESPECIMEN DO CORREIO AEREO CHINES. BILHETE-POSTAL EXPEDIDO DE TIEN-TSI



**COMPANHIA  
ANTARCTICA  
CARIOCA**

**AGENTES  
DEPOSITARIOS  
R. RIACHUELO, 92  
TELEPHONES :**

**2-5301, 2-5302  
2-5303, 2-5304**

**PILSENER**



O intercambio das idéas entre os povos está a reclamar, a exigir sempre, da Aviação, o aperfeiçoamento da sua technica no sentido de conseguir a rapidez maxima de comunicação; ha entre elles como que uma ancia de se corresponderem, de permutarem os seus sentimentos pela palavra escripta e a Aviação está obrigada a attender a esse appello universal...

O estado actual da permuta da correspondencia, caracterizado por uma innegavel intensidade, é o indice desse sentimento das nações. E, consequencia natural, o desenvolvimento do trafego de correspondencia propiciou a criação dos sellos especiaes para o correio aereo, o que veio alargar o campo já bem rico em que respigam os philatelistas.

O "sello aereo" é hoje procuradissimo pelos colleccionadores e o seu valor tende sempre a crescer e, em casos especiaes, pela raridade da emissão especial, attinge cifras vertiginosas, como aconteceu aos sellos privativos da viagem do Zeppelin.

Os sellos aereos caracterizam-se pelo aspecto artistico e moderno da sua factura: e tal importancia assumiram nos dominios da philatelia, que já existem varios volumes a elles consagrados.

Outras consequencias, como esta, inesperadas, hade apresentar-nos a navegação aerea. O tempo dirá a verdade da affirmativa.



2 — CARTA EXPEDIDA DE PARIS, NO DIA 10 DE MAIO DE 1930, COM O CARIMBO DE RECEPÇÃO NO RIO DE JANEIRO DE 13 DO MESMO MES, E O CARIMBO DE RECEPÇÃO EM BUENOS AIRES DE 14 DE MAIO. ESTA CARTA, QUE DOCUMENTA A MAIS VELOZ EXPEDIÇÃO DE CORRESPONDENCIA AEREA DA EUROPA PARA A

1384

Abender:  
Feldpost:  
Odespost:  
Nadawca:  
Mittentes:  
Feldpost:  
Presentator:

Rugvoral K. K. Leping's Antilla in  
H. Wimmer's Bullish. Aug 1  
Prasmysh

Diese Karte genügt als  
Feldpostkarte Postfreiheit.



Vom Schiff „Bremen“ mit Flugzeug D 1717.

„Mit Katapultflug“.

Schnelldampfer  
„BREMEN“  
Herrn  
Erik Hildesheim,  
Norddeutscher Lloyd  
Bremen

Erster  
„Deutscher  
Katapultflug“  
22.7.1929  
Dampfer Bremen

Los Angeles, Cal.

(Amerika) 5171

Mit Luftpost  
Par avion

Strasbourg-Passage

Feldpostkarte  
Tábori-Levelező  
FSTG-PRZEMYSL

AMERICA DO SUL, FOI CONFIADA A "AÉROPOSTAL" E TRANSPORTADA PELO AVIADOR MEZMOZ ENTRE S. LUIZ DO SENEGAL E NATAL NA PRIMEIRA EXPERIENCIA DE TRAVESSIA AEREA COMMERCIAL DIRECTA DA AFRICA PARA O BRASIL.

3 — CARTA EXPEDIDA DE BORDO DO TRANS ATLANTICO "BREMEN" PARA NOVA YORK, UTILISANDO UM AVIÃO LANÇADO DE BORDO PELA CATAPULTA.

4 — BILHETE POSTAL EXPEDIDO DE PRZEMYSL DURANTE O CERCO DESTA PRAÇA-FORTE AUSTRIACA PELO EXERCITO RUSSO.







Os Perfumes Vaporizados  
As Brilhantinas  
As Loções  
de  
**COTY**  
firmam  
suavemente um  
artístico corte de Cabello

AGENCIA GERAL COTY NO BRASIL  
19 RUA RIACHUELO - RIO DE JANEIRO



# **DI** **OGRA** **PHIAS** *de* **NOSSOS** **LEITORES**

SEIS DA MANHÃ

PHOTO DO DR. MAURICIO PINHO.

FAZENDA STA. URSULA  
PARADA PONS—R. G. DO SUL.

PHOTO DO SR. TACITO REMI.



FAZENDA  
STA. URSULA  
R. G. DO SUL.  
PHOTO DO SR.  
TACITO REMI.

FAZENDA  
STA. URSULA  
R. G. DO SUL.  
PHOTO DO SR.  
TACITO REMI.





# N

## O SILENCIO das SELVAS

## E NO MYSTERIO AFRICANAS DE RAUL DE LELLIS ESPECIAL PARA "O CRUZEIRO"

(CONCLUSÃO)

**P**HOTOGRAPHAR o leão no seu "habitat" natural, como poucas vezes foi visto pelos homens e como vive há séculos, tal foi o fim determinante da viagem de Osa e Martin Johnson às florestas africanas, e durante os quatro anos que os exploradores passaram no exílio forçado, embora aproveitassem o tempo para estudar segredos da África e photographar animais diversos, outra coisa não fizeram senão esperar e procurar o momento em que se encontrassem deante do rei dos animais. Conseguiram, durante esse tempo, photographias varias de Simba—como os nativos chamam ao leão—mas essas photographias não bastavam, uma vez que elles desejavam um film completo no qual a mais temida das feras fosse a figura principal, senão unica. A primeira photographia foi conseguida á noite, com o auxilio do magnésio e, pode-se dizer, foi a propria fera quem descarregou o obturador. Os exploradores prepararam uma armadilha ligada á machina photographica e collocada ao lado do corpo de uma zebra que, no caso, servia de isca. Graças a esse meio engenhoso conseguiram dois instantaneos admiraveis de uma leão que, altas horas da noite, se aproximou do corpo da zebra. Servindo-se do mesmo processo, Martin Johnson photographou tambem, algumas noites depois, dois rhinocerontes de gigantescas proporções que foram fazer á sua ceia nocturna proximo do acampamento dos exploradores.

Mas a photographia em si, inanimada, sem vida, quase sem personalidade, se é que assim podemos dizer, não era o que mais desejavam ou o que buscavam os expedicionarios. Nem valeria a pena de se cansarem em uma viagem aos sertões africanos, isolarem-se do mundo durante annos seguidos, sujeitarem-se a privações e perigos



1—LEÃO PHOTOGRAPHADA COM LUZ DE MAGNESIO JUNTO DE UMA ZEBRA ABATIDA

2—RHINOCEPONTES SURPREENDIDOS QUANDO PASTAVAM.





1—UMA FAMÍLIA DE LEÕES SURPREENDIDA PELA OBJECTIVA DE UM PHOTOGRAPHO INTREPIDO. É A PRIMEIRA VEZ QUE SE CONSEGUE PHOTOGRAPHAR EM FLAGRANTE, NO SEU "HABITAT", O TEMEROSO REI DOS ANIMAES.

2—JÁ SACIADO, O LEOPARDO REPOUSA JUNTO AO CORPO AINDA QUENTE DA GIRAFA QUE ABATEU.

para, no final, conseguir o que muito facilmente teriam conseguido em qualquer jardim zoológico ou mesmo em um album de zoologia: a imagem "posada" de um leão.

Outro era o interesse dos dois audaciosos esposos.

E, desde que chegaram ás margens do lago Paraíso, enquanto andavam empenhados no estudo da vastíssima fauna africana, nem um só dia passou sem que Osa e Martin Johnson procurassem saber, nos aldeamentos indígenas, onde poderiam ver o leão, o temível Simba, na tranquillidade das suas longas sestras ociosas ou no ardor das suas lutas sanguinarias. Culpa não tiveram elles se os leões—raros hoje, em bandos, e eternamente em exodo—não se deixaram ver antes, ou se os nativos, constantemente temerosos do rei das selvas, se encontravam sempre no extremo opposito áquelle por onde andava a fera.

É verdade que, durante os quatro annos, elles tiveram occasião de ver e filmar um ou outro felino, mas foram exemplares avulsos e fugidios, que passavam nas orlas da floresta, temerosos, desaparecendo logo depois sem deixar nem mesmo rastros para uma possível perseguição. Porém o film, o grande film de lances dramaticos e peripécias novelescas, só devia ser conseguido mais tarde, depois de sacrificios ingentes...

✱

A primeira grande oportunidade appareceu um dia, casualmente. Caçadores do Dorobo chegaram á aldeia com fantasticas historias de bandos de leões. Diziam elles que para os lados de Tanganyika havia mais Simbas do que o homem negro podia contar...

Immediatamente Osa e Martin prepararam o necessario para a partida, dispondo-se para uma longa marcha de muitos dias. Um ancião da tribo, vendo aquillo, deu-lhes conselhos preciosos para a difficil caçada em que se iam empenhar e chegou a dizer-lhes, a titulo de advertencia:

—Lá encontrareis bandos de Simbas, numerosos como gafanhotos nas hervas dos campos... Mas lembrae-vos que todos os dias Simba mata para comer e que elle bem pode matar-vos um dia...

Um mês depois os expedicionarios estavam em plena floresta virgem do Tanganyika. E lá, pela primeira vez, elles viram leões em bandos, preguiçosamente deitados na relva, como vivem quando não estão em correrias em busca de pouso novo ou á procura de alimento. Em um valle bonançoso, de onde a perigosa mosca *tse-tse* afugentava os nativos, lá estavam as feras, á sombra das arvores baixas, rolando no gramado tenro.

Dir-se-iam antes gatos domesticos, favorecidos por um crescimento anormal, do que feras sanguinarias, promptas a matar no primeiro momento.

Contaram-nos: eram quatorze, qual maior e mais forte. E muitos havia que se deixavam ficar, mollemente deitados, brincando, trocando golpes com as patas poderosas, com aquellas patas capazes de derrubar um boi!

Horas seguidas Osa e Martin Johnson ali ficaram, occultos no matto, guardados de longe pelos negros, filmando, filmando continuamente, abafando rumores para que as feras não desconfiassem. Se o vento mudasse, levando ás narinas dos leões o cheiro da carne humana, elles estariam certamente perdidos, teado que lutar contra quatorze feras esfaimadas e enfurecidas!

Estava escripto porém, que elles não conheceriam nesse dia a sensação da luta contra aquelles felinos. Semelhante surpresa foi-lhes reservada para mais tarde.

Uma semana depois Martin Johnson soube que os leões andavam devastando o pais dos Lumbwa e que os selvagens, afim de protegerem os seus reba-

3—OSA JOHNSON NÃO SE PARECE COM AS DAMAS QUE TEEM MEDO DE CAMONDONGOS E BARATAS...

4—INTERROMPIDA NO SEU REPASTO, A LEÃO RUGE AMEAÇADORA...



nhos, organizavam uma guerra de extermínio contra Simba. Immediatamente para lá rumou com a companhia. Chegou à aldeia com o tempo preciso para assistir aos últimos preparativos. Os selvagens estavam em pé de guerra, justamente indignados porque Simba matara com um garraço o boi predilecto do rei e dispersara os rebanhos da tribo.

Em dois dias, feitas as preces necessárias para implorar a protecção dos espiritos, estavam terminados os preparativos para a luta. Não havia tempo a perder, porque os leões apertavam sempre mais o cerco contra a aldeia e seus rebanhos e os guerreiros atiraram-se aos campos, dando início à guerra tenaz.

E' interessante a maneira como os negros caçam os leões; interessante e heroica. Munidos de lanças, a única arma que usam, elles se embrenham pelos mattos, formando um semi-circulo gigantesco. Na sua frente, fogem espavoridos os animaes inoffensivos: correm veados e zebras, passam bandos de antílopes e girafas. Quando encontram os leões, enfrentam-nos desassombradamente, com heroismo, com bravura digna da fera. E de lado a lado ficam victimas no campo.

As duas ultimas partes de "Simba", o film da expedição Johnson que pertence á Paramount, mostram justamente um desses encontros terríveis, o unico a que puderam assistir Osa e Martin.

Foi o terceiro leão que os guerreiros Lumbwa encontraram na sua caçada. Era um gigante da especie, enorme, formidável, com uma cabeça majestosa de rei. Os nativos encontraram-no no momento em que elle, occulto atrás de um massico de arbustos, espreitava uma grande manada de bois selvagens. Cercaram-no, exigindo luta. Elle fugiu. O leão, intelligente, recua sempre, quando vê que lhe querem cortar a retirada ou que o inimigo é superior em força e numero. Covardia? Não, instinto de conservação apenas, tanto assim que a fera parou pouco adiante, avançando contra os selvagens. Lançaram contra elle uma saraivada de lanças, mas Simba passou incolume entre ellas, retrocedendo novamente, para evitar a luta.

Abandonar a luta era porém impossível, naquelle ponto. Os Lumbwa apertaram o cerco, avançando mais rapidamente, novamente armados. O rei dos animaes interrompeu a fuga que havia encetado, fitou os inimigos como o faria um heroe louco, disposto a tudo, e investiu furioso, desesperado. O que aconteceu então foi epico, fantastico! As lanças voltaram a fender o ar, em direcção ao corpo da fera, mas o leão soube evitá-las, correndo velozmente para os guerreiros, e abriu um claro na linha inimiga, derrubando dois homens para ir esbarrar deante dos expedicionarios que filmavam a scena.

Houve um segundo de suspensão. Depois a fera saltou. O rifle de Osa, pela primeira vez, negou fogo e, não fossem a calma e a presteza dos nativos que guardavam os exploradores e certamente Martin Johnson teria deixado no chão hostil da Africa o corpo da esposa muito amada.

Isto é authentico. "Simba", um film que não foi feito em studios, um film que pertence aos archivos do Museu Americano de Historia Natural e cujos direitos de exploração a Paramount comprou, a i está para prová-lo.

Um dia Osa e Martin Johnson voltaram aos Estados Unidos. Para o mundo que procura sensações novas, todos os dias, elles traziam pouca coisa: alguns rolos de celluloides onde estavam fixadas imagens varias, algumas sem belleza aparente. Mas para a sciencia, para a sciencia que é a unica expressão redemptora do espirito humano, elles traziam a revelação de segredos nunca antes estudados, além de trazerem tambem o grito ansioso de uma raça que appella para a civilização, desejosa de se libertar das garras da barbarie que ha seculos tenta asphixiá-la l...

(Photos do film SIMBA, da Paramount.)







# PAYSAGENS

PHOTOGRAPHIAS DE NOSSOS LEITORES

# do BRASIL



RIO TIETÉ, PRO-  
XIMO AO SALTO DE  
ITU' — S. PAULO.  
PHOTO DE JAX

BARRAGEM DA USINA HY-  
DRO-ELECTRICA DE ARAXÁ  
PHOTO DO SR. V. GONÇALVES  
CARNEIRO.

PAISAGEM.  
O RIO TIETÉ  
EM PARNAHY-  
BA - S. PAULO.  
PHOTO DE JAX







## Lawrence Tibbett, uma das novas grandes figuras da tela

**L**AURENCE Tibbett só era, nos Estados Unidos, até alguns meses passados, um grande nome para os "habitués" do Metropolitan Opera Theatre, o grande theatre que tem consagrado as maiores figuras da scena lyrica. Em New York ou em Milão, vivendo e cantando a figura impressionante de "Falstaff" ou de "Príncipe Igor", Lawrence Tibbett alcançou as culminancias da fama e é por isso, talvez, considerado o maior barytono do mundo.

Chegou o cinema sonoro, com a sua insaciavel exigencia de grandes vozes, e a Metro-Goldwyn-Mayer desde logo resolveu juntar ao seu elenco quem, pela sua figura e ainda pela sua voz, fosse excepcional, causasse sensação e pudesse ser, para o mundo productor de Hollywood e para o publico em geral—a mais notavel conquista do cinema falado.

Dahi Lawrence Tibbett deixar os seus successos no mais elevado theatre de New-York e partir para a California. Já fez, para a Metro-Goldwyn-Mayer, que o contractou por cinco annos, *Amor de Zingaro* (The Rogue Song), cujo romance é inspirado na obra de Franz Lehar.

Um triumpho absoluto. A critica e o publico norte-americanos vêem em Lawrence Tibbett não apenas o maior cantor da tela, mas também uma personalidade como que talhada para o cinema. Lawrence Tibbett, ao contrario dos cantores com que conta o moderno cinema, tem o feitio que sempre tiveram as maiores figuras do verdadeiro cinema. E' vibrante, sympathico, domina todas as scenas em que apparece.

Presentemente Lawrence Tibbett interpreta "The New Moon", famosa opereta americana, de que é "leading-woman" a famosa soprano Grace Moore, também do Metropolitan, actual "estrella" da Metro-Goldwyn-Mayer.

### Lupe Velez continúa a sua peregrinação

Lupe Velez, a sympathica estrela mexicana, foi sempre, desde que entrou para o cinema, uma nomade.

Metteram-lhe na cabeça, um dia, que ella poderia, com grande facilidade, fazer na tela as coisas que Dolores Del Rio sabia fazer... um pouco mal. Ouvindo isso, a pequena mexicana abandonou o lar paterno, abandonou a patria e, sem perder tempo, foi ver se lhe da-



LAWRENCE TIBBETT EM UMA DAS SCENAS DE "AMOR DE ZINGARO", COM CATHARINA DALE OLIVEN.

vam alguma ponta lá em Hollywood. Teve a sorte de chegar justamente no momento em que Douglas Fairbanks, tendo que filmar "O Gaucho", andava á procura de uma pequena que tivesse o typo das mulheres natuarea das provincias hispano-americanas da America do Sul, o typo perfeito de uma "china". Foi contractada. A United Artists, que nessa occasião havia perdido Dolores del Rio—então contractada pela Fox—fez uma grande propaganda em torno do nome da nova estrela, visando, com isso, duplo fim: arranjar uma substituta para a fugitiva Dolores e, também, dar ao film o destaque que elle bem merecia.

Mas a passagem de Lupe pelos studios da United foi rapida; pouco tempo depois, sem mesmo chegar a fazer segundo film, ella partia rumo dos escriptorios da Paramount, onde ia tentar a sorte e por á prova as suas tão discutidas semelhanças com Dolores del Rio. Para a marca das estrelas, Lupe Velez fez "Canção do Lobo"; com Gary Cooper, um dos primeiros films apresentados pelo cinema sonoro. Logo após, posta de lado pela Paramount, a artista mexicana ficou sem contracto fixo e, para não perder o habito de trabalhar, accitou uma offerta de Cecil De Mille para fazer, na Pathe-De Mille, "Fremito de Amor", ao lado de Rod La Roque.

E foi só. Agora, segundo informam de Hollywood, Lupe Velez vae trabalhar para a Universal, devendo apparecer em "A Tormenta", um drama de grande metragem. Ficará a estrela com Carl Laemmle? Não é muito facil prever. De todo coração porém, desejamos que sim, para evitar que ella, dentro em pouco, seja a artista "recordwoman" das mudanças de fabrica.

### Mais um que volta...

O leitor lembra-se ainda de Raymond Griffith? Um comico elegante, que sejour substituir na tela o Max Linder, fazendo graças com frack e cartola e a quem a Paramount offereceu uma porção de oportunidades em films varios? Ha de lembrar-se, naturalmente. Foram tantos os seus films!... Nenhum delles, é certo, teve meritos para se impor definitivamente, mas isso não impediu que o artista fosse falado, annuciado, apresentado. Foi até para uma produção de Raymond Griffith—"O Colar de Perolas", se não nos enganamos—que se descobriu Vera Veronina, a estrela russa que actualmente está com a Metro Goldwyn.

Pois bem, Raymond, após ter fracas-

### FAZER FITAS CINEMATOGRAFICAS



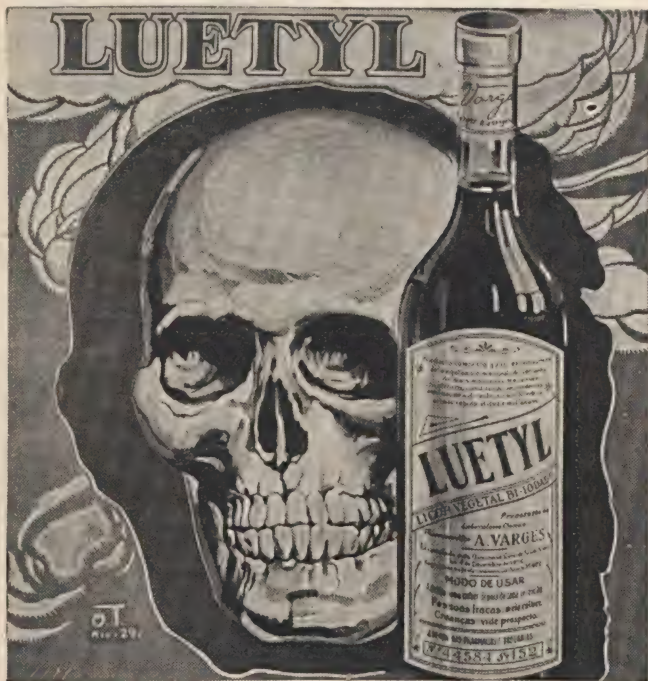
é facil. Visite qualquer loja de artigos photographicos e peça uma demonstração da Cine Kodak, apparelho cinematographico para amadores ou escreva directamente á

**KODAK BRASILEIRA LTD.**

Rua S. Pedro, 268/270 — RIO

EM TODA O MUNDO ARTIGOS PHOTOGRAPHICOS DE CINE MATOGRAPHICOS COM A MARCA KODAK SIGNIFICAM ALTA QUALIDADE.





## Um SUPER-DEPURATIVO sem rival

Elimina as impurezas do sangue e dissolve as gorduras prejudiciais aos pulmões e ao coração, facilitando a respiração e a circulação do sangue; substitue os excessos de gordura por músculos resistentes e carne rija; aumentando o peso sem prejudicar as linhas do corpo.

O LUETYL é fulminante no RHEUMATISMO



que o vidro tenha no rotulo a marca "S. Pellegrino" atravessada pela palavra "PRODEL", que distingue a verdadeira MAGNESIA S. PELLEGRINO, fabricada no Laboratorio Chimico Pharmaceutico Moderno, de Milão.

# MAGNESIA S. PELLEGRINO

Purgante, Refrescante e Desinfecante  
do Estomago e dos Intestinos

Peçam amostras á Caixa Postal. 3575 — S. Paulo

sado em uma porção de films, voltou para o palco, onde havia colhido os seus primeiros louros e onde, ao que parece, vale muito mais do que na tela. Não se falou mais nelle. Agora, com surpresa geral, o nome do artista volta a apparecer nas chronicas cinematographicas, contractado pela Universal, devendo apparecer em "Nada de Novo a Oeste", versão cinematographica do grande livro de Erich Remarque, tão falado actualmente. Mas Griffith não reapparece na comedia, genero em que fracassou pela primeira vez. Vae apparecer em um drama, encarrando, no film, a figura de Gerald Duval, o soldado francês morto por Paul Bauer e cujo heroismo tanto commoveu o allemão autor do livro.

Que resultados tirará o artista da mudança? Vamos ver...

### Será verdade? Colleen Moore abandonou o cinema

A fonte onde colhemos a novidade não é official mas, convem dizer, merece o maior credito.

Segundo a informação, Colleen Moore, a garotinha que todos nós tantas vezes temos admirado na tela, vae abandonar

noticia—se não houver opposição por parte dos antigos contractantes, ella irá trabalhar nos studios da Paramount; se tal não for possivel, então, ella vae descansar, cobrando-se, com um repouso longo, das canseiras aturadas durante annos seguidos entre reflectores, megaphones e microphones.

Será verdade? Será Colleen Moore mais uma victima do cinema falado? Nós nada podemos informar com absoluta certeza. Só uma coisa podemos garantir: é que não faltará por ahi quem lamente a ausencia da estrela, quem sinta o afastamento de Colleen... Até nós... Essa pequena de narizinho arrebitado é tão graciosa, tem attitudes brejeiras tão espontaneas, finge tão bem a ingenua!...

### Um antigo idolo que deseja voltar...

Lembram-se de Charles Ray? As meninas de hoje, essas que abriram os olhos para o cinema quando andavam a fazer furor na tela Valentino, Novarro, Cortez, e tantos outros, não se lembrarão certamente delle, como não se devem lembrar de William Farnum, de William Hart e de outras figuras que fulgiram na antiga arte muda mais do que fulgem hoje os astros do periodo falado, mas devem lembrar-se delle os que conheceram o cinema do bom tempo, aquella cinema de vibrações fortes, sem auxilio de musicas, de cantos, de sons e de bailados...

Pois bem, Charles Ray está agora tentando voltar ao cinema, reapparecer nos films falados.

Parece incrível? Mas é verdade.

Ray foi sempre um artista por vocação. Os seus primeiros ensaios, elle os fez em sua propria casa, quando garoto, offerecendo representações varias aos garotos seus vizinhos, em um palco que improvisára nos fundos do jordim. Depois disso, levado sempre pelo mesmo desejo, andou trabalhando em diversas companhias theatraes, até que um dia, ao trocar o palco pela tela, encontrou Thomas H. Ince, o grande director, que lhe offereceu em "O Covarde" a tão procurada oportunidade para apparecer.

Bem depressa Charles Ray, correspondendo á boa vontade que encontrára, se fazia idolo universal, conquistando admiradores em todo o mundo.

Depois... Depois, aconteceu com elle o que tem acontecido com tantos outros. Surgiram astros novos e os *Jans* deixaram-no de lado, esquecendo os bons momentos que graças a elle tinham gozado. Havia chegado a "idade dos moços bonitos" no cinema...

Hoje, arruinado, esquecido, quase pobre, Charles Ray tenta voltar ao cinema, explorando o campo dos *talkies*, uma vez que tem boa voz. Vencerá novamente? Não podemos saber, mas, sinceramente, em attenção ás muitas emoções boas que lhe devemos, desejamos que sim.



COLLEEN MOORE

o cinema, cansada dessa vida de studio ou desejosa de procurar outra empresa. Colleen, até hoje, trabalhou para a First National. Lá conquistou os seus primeiros louros, lá se fez grande artista e lá também, ha pouco tempo, venceu o seu triumpho maximo com *Amor Nunca Morre*, aquelle film em que apparecia Gary Cooper e que ficou lembrado, depois, graças a *Jeanine*, a valsa que servia de canção thematic.

Pois é assim: Colleen afasta-se do cinema, ou afasta-se da First National. Se as coisas permittirem—informa a

## Escola Superior de Commercio

RIO DE JANEIRO — Fundada em 1913

Reconhecida oficialmente pela Lei Federal n. 3.169 de 4 de Outubro de 1916  
Subvencionada e fiscalizada pelo Governo da União

CURSOS DIURNOS E NOCTURNOS

Attendendo ao crescido numero de candidatos do sexo feminino a ESCOLA  
manterá de 1930 em diante um

TURNO EXCLUSIVO PARA MOÇAS

ENSINO ESSENCIALMENTE TECHNICO E PROFISSIONAL

60 — PRAÇA DA REPUBLICA — 60

(LADO DA PREFEITURA) — TEL. 2 - 6250



ARTHRITISMO - GOTA - RHEUMATISMO  
**LYCETOL**  
 GRANULADO DE GIFFONI  
 O MELHOR DISSOLVENTE DO ACIDO URICO

## Peca-o Senhora



O bom gosto determina que o jantar seja rematado com um doce delicioso, nutritivo e de facil digestão. Os pratos preparados com a Maizena Duryea offerecem essas optimas propriedades, dahi a crescente popularidade de que gozam. Da proxima vez que V. S. tivér convivas, ou que preparar uma refeição para a familia, experimente uma das receitas do precioso livro de Receitas de Cozinha da Maizena Duryea, que lhe enviaremos com o maximo prazer se V. S. nol-o pedir.

M. BARBOSA  
 NETTO & CIA

CAIXA POSTAL 2938  
 RIO DE JANEIRO



**MAIZENA  
 DURYEA**

## SENHORAS !



## TOMAR AS REFEIÇÕES ELIXIR DAS DAMAS

DA SAUDE, REGULARISA  
 AS FUNCÇÕES UTERINAS  
 E EVITA SOFFRIMENTOS.

E' O ESPECIFICO DE TODOS  
 OS VOSSOS ENCOMMADOS,

A' venda nas Pharmacias e Drogarias

SEM BOM SANGUE POUCO VALE AVIDA  
**DEPURASE**  
 PODEROSO TONICO-DEPURATIVO  
 FRANCISCO GIFFONI & CIA. R. DO CARMO 44 - RIO



# Novos discos

E' difficil, senão impossivel, saber o que ficará da musica do seculo passado e da do começo deste. Mas, se a sinceridade é uma garantia de duração, nenhuma opera de Puccini viverá mais do que *La Boheme*. Cantando os amores faceis de uma mocidade despreocupada e sensível, Puccini teve accentos commoventes em phrases melodicadas de espontaneidade e frescura vindas do coração de um amante. Ouvida centenas de vezes, a opera tem sempre encantos, como a graça de uma rosa ou como um riso de mulher—coisas quotidianas e banaes, mas que sempre agradam. Aliás, a beleza de *La Boheme* não tem nada de raro e, por isto mesmo, toca a alma simples de todos os que procuram na musica não um gozo intellectual e sim uma emoção. A interpretação que editou COLUMBIA, em dois albums com 13 discos, satisfaz plenamente. O grupo de cantores é homogêneo—e de primeira ordem. Infunde vida á partitura. Tem inflexões commoventes. E' impossivel destacar este ou aquelle artista, porque todos são igualmente dignos de applausos. Rosetta Pampanini é Mimi; Musetta é Luba Mirella; Rodolfo, Luigi Marini; Marcello, Gino Vanelli e Colline, Tancredo Pasero. A orchestra do Scala de Milão é regida por L. Molajoli com a segurança e a delicadeza de colorido de um conhecedor e admirador do *spartito* pucciniaro. Quanto á parte technica da gravação, o que podemos dizer é que está á altura do justo renome da Columbia.

VICTOR envia-nos tres discos de *jazzes* tocados por *jazzes* americanas, o que quer dizer com o *rythmo* caracteristico e com a fantasia endiabrada que o genero pede para não ser inteiramente selvagem. Um, n.º 22.141, pelos High Hatters traz: *I'm in love with you* e *The web of love*, do film *The Great Gabbo*; outro, n.º 22.221, com Leo Reisman e sua orchestra, tem *Lucky melorable you* e *Happy days are here again*, do film *Chasing Rainbow*; e ainda no n.º 22.248, com George Olsen e sua gente, ha *Romance* e *After a million dreams*, do film *Cameo Kirby*. Todos têm uma parte vocal executada sem pretensões, mas afinada. No genero, são todos bons e agradarão porque se prestam admiravelmente á dansa para que foram feitos. A orchestra Philharmonica de Vienna, sob a batuta de Robert Heger faz-nos ouvir a interessante *ouverture* de *Manhã, tarde e noite em Vienna*, de Suppé

(n.º 36.004). Hequer—que não conheciamos ainda—dá á obra do compositor austriaco leveza scintillante e vivo colorido. Sente-se que sua batuta intelligente e energica faz dos musicos um todo coheso, o que lhe permite obter, sem difficuldade, todos os effeitos que deseja. A gravação é optima, como as habituaes do *His master voice*. Subindo na escala dos valores estheticos, falemos do n.º 7159, em que Sergio Koussevitzky cinzela com communicativo sentimento o *Largo de Sonata*, de H. Eccles e a *Canção Triste*, de que é autor, arrancando do violoncello phrases doloridas que vão ao fundo da alma e nos envolvem em atmosphaera de melancolia suave. E' uma gravação de primeira ordem.

A *ouverture* de Egmont, de Beethoven, de POLYDOR, hombra com as melhores edições feitas por diversas fabricas. Talvez mesmo lhes seja superior, porque é indubitavel que nos ultimos meses, ha grandes melhoramentos na technica da gravação, melhoramentos que se reflectem na reprodução da interpretação onde ha mais fidelidade nos contrastes e nas meias tintas do colorido, assim como na veracidade dos timbres e em sua separação. Seja como for, a *ouverture* (n.º 95.281) é tocada de modo magistral pela orchestra Synchronica de Berlim, regida por Julius Pruewer e a gravação é nitida, matizada e sonora. Bello disco. Dos interpretes contemporaneos de Chopin nenhum está mais proximo do sentimento do mestre do que Brailowsky. Ouvi-lo em Chopin, mesmo nas composições mais de floradas da belleza inicial pela banalidade dos batedores de piano, é delicado gozo espirital Polydor, dando-nos o Estudo em mi maior e o em la menor, (n.º 95.323), mostra o grande pianista com sua interpretação suggestiva servida por admiravel technica. As gravações de piano de Polydor gozam de renome mundial e esta é das melhores que temos ouvido. Leve, espirituoso e alegre é o *Scherzo* do Trio em Re menor, de Mendelssohn que o Trio Zilcher executa (n.º 95.333) com a consciencia de verdadeiros artistas, procurando dar á obra a harmonia resultante da fusão da individualidade de cada um na individualidade do trio. Disco recommendavel aos que amam a musica verdadeira. De Ravel falamos em uma das ultimas chronicas. E não falamos bem. E' que nos referimos a seu discutido Boléro. Hoje, porém, o caso é diverso. Trata-se

DISCOS VICTOR—PAUL  
 J. CHRISTOPH COMPANY—Dis-  
 tribuidores Geraes—Rua do  
 Ouvidor, 98 — — — —

DISCOS VIVA-TONAL  
 COLUMBIA  
 Distribuidores Geraes—Byington & Cia.  
 Rua General Camara, 65

CREANÇAS ANEMICAS LYMPHATICAS RACHITICAS  
**JUGLANDINO**  
 SABOROSO XAROPE 1000-PHOSPHO-CALCICO  
 FRANCISCO GIFFONI & CIA. R. DO CARMO 44 - RIO

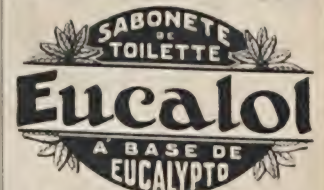
V Excia. deseja em-  
 magrecer sem prejuizo  
 de sua saúde?

Consulte seu medico  
 sobre a: **Endoxi-  
 dina J. S. M.**; a  
 unica medicação racio-  
 nal, innocua e efficaz  
 recommendada no tra-  
 tamento da obesidade.

Os effeitos da  
**Endoxidina**  
 são visiveis logo no in-  
 cio do tratamento com  
 uma perda gradual de,  
 mais ou menos, dois  
 kilos por mez do peso  
 do corpo.

## UM NOVO SPORT !

COLLECCIONAR AS  
 INSTRUCTIVAS E  
 INTERESSANTES  
 ESTAMPAS DO



INNUMERAS SERIES  
 CADA SÉRIE 6 ESTAMPAS  
 PARA SEREM COLLOCADAS  
 EM BONITOS  
 ALBUNS ESPECIAES  
 Cada caixa EUCALOL  
 deve conter 3 estampas  
 EXIJAM CAIXAS CONTENDO  
 ESTAMPAS

EZEMAS (DARTROS)  
 MIPIGENS - HERPES  
 SPINHAS - FERIDAS - COMICHÕES  
**PASTA-ANTI-EZEMATOSA**  
 DR. SILVA ARAUJO  
 FRANCISCO GIFFONI & CIA. R. DO CARMO 44 - RIO



# OFFICINAS GRAPHICAS DE O Cruzeiro

PHOTOGRAVURA  
ZINCOGRAVURA  
CHROMOS  
ROTOGRAVURA  
COMPOSIÇÃO  
IMPRESSÃO  
ENCADERNAÇÃO

DISPONDO DOS  
MAIS APER-  
FEIÇADOS MA-  
CHINISMOS E  
DE OFFICINAS  
DE GRAVURA E  
ROTOGRAVURA  
PREPARADAS  
PARA EXECUTA-  
REM TODA A ES-  
PECIE DE TRA-  
BALHOS COM-  
MERCIAES E CA-  
TALOGOS, FO-  
LHINHAS E PU-  
BLICAÇÕES DE  
ARTE. — PREÇOS  
MODICOS.

*Mau Hálito?*  
*Fígado*  
*Estômago*  
*Intestinos*

EM TODAS AS IDADES SEM RESGUARDO



FLUXO D'ORIA

TANTO NA FALTA  
DE  
APPETITE  
como nas  
DIGESTÕES DÍFFICEIS  
COMER BEM  
DORMIR MELHOR

do 1.º movimento do quarteto em fá maior, para instrumentos de corda (n.º 95.321). A obra é valiosa e bellamente executada. Merece ser ouvida, para o que concorre a gravação clara, em que se separam bem as phrases dos instrumentos.

ODEON manda-nos apenas um disco de musica seria (n.º 5.101) com a *Ma-zurka* em si bemol maior e o *Canto Polonês*, de Chopin, tocados por Moriz Rosenthal que os executa bem, dando-lhes sentimento poetico. A gravação é boa, o que é difficil em piano. Sentimental aqui e ali, brilhante em certos momentos a *ouverture de Poeta e Al-deão*, de von Suppé, tem vigorosa interpretação pela Orchestra Symphonica Dajos Bela. (n.º 5.103) e fiel registro

## NÃO SE LAMBUSE...

Vossas peles estragadas  
Pelo uso das pomadas,  
De que usastes todo o rol,  
Serão brancas e macias  
Se usardes todos os dias  
O sabonete EUCALOL.

→ DÔR DE DENTE?  
COMPRE  
CERA DR. LUSTOSA

pela gravação. Disco agradável. O *pol-pourri* da Viuva Alegre, com solistas, còros e orchestra, regidos pelo dr. Weissmann (n.º 1.691) da-nos alguns momentos de prazer, como quando encontramos um velho camarada perdido de vista. A interpretação é magnifica e a musica nada perdeu de sua frescura sem artificios, um tanto banal, é certo, no rythmo serpentino da valsa archi-popularisada mas que acaricia o ouvido muito suavemente. Os cantores, os coros e a orchestra portam-se intelligentemente. Bom disco.

F. G. D.

**SÉNUN** A MELHOR  
VELA FILTRANTE

# Regina

A verdadeira  
ÁGUA DE COLÔNIA

Preferida  
Para o Banho  
e Toucador

Beijaflôr - Rio

**SABONETE**  
**MISS** EM 6 PERFUMES  
QUE DELICIA DE SABONETES

## IRRESISTIVEL...

Certo monarcha, audaz conquistador,  
Porque Nadyr ao seu amor fugisse,  
reuniu, um dia, os sabios em redor  
do seu throno dourado e assim lhes disse:

**ROUGE** **ILLUSÃO**  
PARA LABIOS E FACES  
PODE COMER, BEBER E TOMAR BANHO  
QUE ELLE RESISTE A TUDO

"Quem de vós conseguir que ao meu amor  
não se esquivie Nadyr, flor de meiguice,  
terá um premio de real valor..."  
— Tudo talvez que o vencedor pedisse...

**CREMOLINO**  
PROTEGE A SUA CUTIS CONTRA AS  
INTEMPERIES

E um sabio hindú, com a vida consagrada  
Aos mysterios do amor, poudo afinal,  
descobrir uma formula encantada.

Não resistiu Nadyr, a divinal,  
aos beijos de uma bocca perfumada  
pela esplendida PASTA ORIENTAL.

**SABONETE** **LADY**  
PERFUMA A SUA PELLE, DANDO AO  
AMBIENTE UM AROMA DELICIOSO



# A REVOLUÇÃO DE 1830

## VISTA POR UM BRASILEIRO

POR ENÉAS MARTINS FILHO  
ESPECIAL PARA "O CRUZEIRO"



ções de Béranger e pelas gravuras de Raffet tendo conseguido conciliar dois termos tão opostos—a Revolução de julho viu o seu triumpho habilmente escamoteado em proveito da Casa de Orleans, cuja ascensão ao throno, patrocinada pelas classes conservadoras, vinha dar á burguesia uma participação no governo do país, participação

essa que ella entrevira nos tempos do Ministerio Roland e que fora suffocada pela onda de sangue de 93 e pela mão de ferro do dictador de Brumario.

O despeito dos vencedores das "trois glorieuses" cujos verdadeiros chefes não foram nem La Fayette, nem Casimir Perrier nem Lafitte—simples aproveitadores da victoria—mas sim ex-officiaes do Imperio como Dufays e Bacheville e jovens republicanos ardentes como Charas e os seus collegas da Escola Polytechnica, traduziu-se expressivamente na surda opposição movida contra a politica de paz a todo custo seguida pela Monarchia de julho e nos sangrentos

levantes de 1831, 1834 e 1839. Esta politica de "paz a todo custo", que os adversarios de Luiz Philippe tanto lhe incriminaram, é entretanto o maior florão de gloria da corôa dos Orleans.

Deante de uma Europa aggressiva e desconfiada, qualquer velleidade de reerguimento do prestigio militar da França, teria provocado a renovação do pacto de Chaumont e uma nova invasão que arrancaria á França os ultimos labéus das conquistas da Revolução, salvos em 1815 pela habilidade diplomatica do Principe de Benevente á furia dos Alliados.

Não intervindo para amparar a Revolução Belga, ignorando a Polonia, recusando nos Dardanellos, cedendo na questão Pritchard, Luiz Philippe conseguiu a prosperidade economica da França e, consolidando as bases do Imperio Colonial Africano lançadas pela Restauração agonizante, abriu á França novos campos de expansão e novos horizontes de gloria.

Foi o medo do advento da plebe ou de uma dictadura militar, que traria fa-

talmente a guerra com a Europa, que atirou aos braços do filho de Philippe-Egalité a burguesia apavorada e esse estado de espirito é facil de reconstituir pelas apprehensões de todos os contemporaneos do movimento, mesmo estrangeiros, que viam surgir por sobre as barricadas o espectro sangrento de 93.

O acaso de investigações feitas para colligir materiaes para um estudo sobre o Marquês de Santo Amaro, fez-me chegar ás mãos uma carta dirigida a este por Gustavo Kiechkofer, Consul Geral do Brasil em Paris em 1830 e que na ausencia do Marquês de Rezende achava-se então encarregado da legação.

Não sei da existencia de outra descripção da Revolução de julho feita por um brasileiro e é por isso que venho offerecer este curioso documento aos leitores de O CRUZEIRO.

Nelle nada encontraremos de novo para esclarecer duvidas sobre os factos desenrolados na tormenta revolucionaria e certamente tambem está muito

longe de attingir o fulgor da narrativa de Louis Blanc na sua "Historia de Dez Anos" ou o encanto captivante da prosa de Paul Reynaud nas "Trois Glorieuses", mas para nós, além de ser escripta em lingua patria, tem o sabor da espontaneidade das impressões, notadas pode-se dizer que hora por hora ou como escreve o proprio Kiechkofer "até que possa achar o meio de encaminhar o que tenho escripto".

Ei-la:

Ilmo. Sr. e Amo. do Co.

Bem foi que V. Exc. nem por uma hora só retardasse a sua partida de Paris, pois mais tarde teria encontrado bastantes difficuldades, como a guerra entre os dous partidos veio a ser a mais violenta.



O POVO PARISIENSE ATACA NO DIA 29 DE JULHO DE 1830 O PALACIO DO LOUVRE, QUE O DUQUE DE RAGUSE TRANSFORMARA EM UMA VERDADEIRA FORTALEZA. (COMPOSIÇÃO DE MAURIN).

A revolução de 1830, que derubou definitivamente em França a monarchia do direito divino e cujo centenario foi agora celebrado, embora hoje a maioria dos historiadores, mesmo francezes, concorde em restringir-lhe os effeitos na esphera internacional, foi um acontecimento que incontestavelmente empolgou e commoveu o mundo de ha cem annos atrás.

Em plena crise de romantismo, a reaparição da bandeira tricolor e da "Marselheza" não podia deixar de impressionar vivamente a mentalidade da época, que via nesse acontecimento uma resurreição da Grande Revolução e o novo advento da soberania popular que o espirito estreito e archaico dos "ultras" tentara abafar com a ascensão ao throno do ultimo neto de Luiz XV.

Entretanto, os resultados do movimento de 1830 foram bem differentes do de julho de 1789. Se deste resultou a tyrannia da plebe, um instante incarnada por Danton e Marat, daquelle resultou a substituição da aristocracia do sangue pela aristocracia do ouro.

Movimento essencialmente popular, ou republicano - bonapartista—a lenda napoleonica habilmente preparada pelos escriptos de Santa Helena, pelas can-





A LIBERDADE GUIANDO O POVO  
QUADRO DE DELACROIX NO MUSEU DO LOUVRE.

Hontem desde as dez horas da manham emthé este instante (meio dia de 29 de Julho) não tem cessado os tiros da Artilharia e Infantaria em todas as partes da cidade, o partido opposto lançando pedras em avulso, descalçando as ruas, semeando nellas vidro quebrado, as abarreirando e uzando de todos os meios de huma determinada resistencia.

Logo depois da partida de V. Excia. fui á Legação em companhia da Georgina, que insistio em me acompanhar e aly estava tudo quieto a excepção do movimento continuado das tropas, que augmentão cada hora, porém não durou muito tempo e as duas horas julguei mais prudente de retirar-me á minha casa para consolar minha mulher que assustada a excesso me mandou hum recado atraz do outro.

Já hera impossivel procurar-se hum "fiacre" e portanto puzemo-nos em caminho á pé, mas tendo atravessado quasi a Praça Louis XV, vierão dous officiaes da Guarda Real e conhecidos nossos aconselhar-nos de não passar adiante, visto que parte do seu Regimento fazia hum fogo vivo na Rua Santo Honoré até a minha rua. Tomei portanto pelos Campos Elyseos, os quaes subi até a Rue Neuve de Berri e tendo dado hum milhar de voltas cheguei por fim a minha casa, mas por causa do excessivo calor e da fadiga n'hum estado tal, que apenas pude respirar.

Me hei de lembrar todo o resto da minha vida destas ultimas 26 horas, e só Deus sabe o mais que ha de acontecer, pois agora mesmo, depois de haver boatos de toda carta, até d'huma suspensão d'armas, faz-se hum fogo mais vivo que nunca, que az tremer a minha casa, em que estou por assim dizer bloqueado, sendo de impossibilidade absoluta de sahír e de passar as pontes, este lado da Seine sendo occupado pelas tropas para reduzir as

guardas nacionaes que se tem organizado e que se achão do outro lado.

Procurei os meios de mandar ao menos hum recado á Legação, porém foi escusado, e ninguem poudé aly chegar, fizesse o que fizesse. Os boatos que correm são para assustar os mais animosos, e com effeito confesso que tambem estou assaltado de grande medo pelo que ha de vir a succeder, receando pilhage, e todos os mais males que huma guerra civil traz consigo. Mas emfim estou aqui, não posso nem devo largar o meu posto e eu que tenho soffrido tanto na minha vida saberei soffrer tambem esta calamidade com resignação.

Neste instante trazem-me a noticia que a Guarda Nacional chegou a tomar posse das Thuilleries, e que tinha aly arborado a bandeira tricolor, gritando á forra "Vive la République", "A bas Charles X", etc., como tambem que tinha assassinado o Marechal Duque de Raguse, Commandante de todas as tropas. Parece que o Regimento da Guarda Suissa defendia o seu posto das Thuilleries com vigor e que ainda está combatendo e que hum Regimento da Guarda Real se ajuntou a este.

Mandei saber se partião os correios pois fazia tenção de mandar esta a Calais para aly encontrar V. Excia. mas todas as diligencias foram hoje impedidas de sahír, e as Malle-Postes tomadas a medida que chegam; de modo que não ha correio para parte alguma.

Visto isso vou continuar as minhas participações até que possa achar meio de encaminhar o que tenho escripto.

Vejo bem quanto vai ser critica e penosa a minha situação nova, e rogo muito a V. Excia. de me ajudar quanto puder com os seus bons conselhos. Se amanham houver possibilidade de sahír de casa irei procurar, pessoalmente Lord Stuart para pedir que me dê assistencia para a minha

correspondencia, e talvez o Embaixador da Russia, para pedir-lhe os seus conselhos, pois seja o resultado qual for da luta formidavel, o systema politico ha de mudar inteiramente.

Recebo neste instante a noticia que o Regimento Suizzo succumbê e que a Guarda Real tendo perdido mais de metade de sua gente se retirou de Paris. Logo facilitou a conquista dos varios Ministerios, Casernas, etc. tanto mais que cinco Regimentos da Linha se tinham reunido á Guarda Nacional, a qual não menos que o povo em geral tem mostrado huma coragem semelhante ao furor.

Quebrarão todos os bustos de Carlos X onde se achassem seja nas Thuilleries seja nas praças publicas. Formou-se immediatamente hum Governo Provisorio composto do General Lafayette, do General Gerard e do Duque de Choiseul. Muita gente tem sido morta n'huns quartéis da Cidade, mais e menos em outros, mas o que muito admira he que até este instante não se sabe de desordem alguma e não houve pilhagem alguma exceptuando as lojas de armeiros onde tomarão todas as armas de força.

A tranquillidade parece restabelecer-se mas assim continuam de abarrear as cantos das ruas por recearem que novas tropas sejam mandadas e que a Cidade venha a ser bombardeada. Espero que estas precauções serão inuteis e o desejo de todo o meu coração.

Estabeleceo-se tambem huma commissão constitucional e municipal para regula-



O REI LUIZ PHILIPPE, POR WINTERHALTER. (MUSEU DE VERSAILLES).



risar o movimento da população de Paris, que consiste de Lafitte, Casimir Perrier e dos Condes de Lobau, Odier e Schonen. Paris he agora bem quieto, pois não ha nem carros nem carruagens, que circulem nem possam circular. O calor he mais do que excessivo e abate-me de tal modo que nem hoje, 30 do mez me atrevo a sair.

Tomara eu ter noticia da sua feliz chegada a Londres para estar socegado. Repito que me parece probavel huma mudança total no systema politico. Remetto a V. Excia. hum officio com sello volante que tera a bondade de encaminhar.

Não posso mais, queira me por aos pés da Exma. Sra. Marqueza e lembrar-me saudosamente ao Sr. Visconde. Ainda não recebi cousa alguma do Sr. Cartier talvez por causa das circunstancias.

Disponha V. Excia da minha boa vontade accreditando os sentimentos de gratidão, amizade e respeito com que tenho a honra de ser

de V. Excia.

O mais obrigado Crdo. e Amo. do C. Kiechkoef.

P. S. — O Sr. da Costa Aguiar e Sra. vierão refugiar-se a esta sua casa e passaram por grandes sustos. O Sr. da Cunha não partio ainda e vae correndo a cidade para divertimento seu.

9 de Agosto de 1830.

A sala das sessões do Palacio Bourbon está repleta e a multidão que enche as galerias contempla com curiosidade enternecida o throno cercado de bandeiras tricolores, erguido no local da mesa da presidencia.

Os vestidos claros de verão, misturando-se aqui e além com os uniformes rutilantes dos grandes dignatarios, da officialidade das tropas de linha e da Guarda Nacional dão um ar de baile ao ambiente.

Por entre duas filas de deputados surge Luiz Philippe de Orleans, Lugar Tenente Geral do Reino, acompanhado por dois de seus filhos e um fremito de entusiasmo percorre a assistencia quando os primeiros compassos da "Marse-



A CARTA CONSTITUCIONAL FRANCESA DE 9 DE AGOSTO DE 1830.

lleza", proscripta das cerimonias officiaes desde 1815, rasgam o ar.

Luiz Philippe, de pé, cabeça descoberta, ouve do recinto a leitura da moção que declara o throno de França vago, de direito e de facto, toma das mãos de Dupont de l'Eure a formula do juramento e encaminhando-se para o throno, sob o pallio de bandeiras tricolores jura manter fielmente a constituição.

A França tem um novo rei e enquanto Luiz Philippe I, o ex-combatente de Valmy e de Jemappes, o filho do regici-

da Philippe-Egalité, recebe o juramento de fidelidade dos seus novos subditos, lá pelas estradas poeirentas da Normandia, cercado pelo magro cortejo dos guardas-do-corpo ainda fieis, o irmão mais novo de Luiz XVI e ultimo rei de França pela Graça de Deus, trilha tristemente pela terceira vez o caminho do exilio.

Gustavo Kiechkoef deve ter assistido a cerimonia da aclamação de Luiz Philippe, pena é que a sua descripção não nos tenha sido conservada.



EMBARQUE DE CARLOS X NO PORTO DE CHERBURGO, NO DIA 15 DE AGOSTO (Lithographia de V. Adam).

## CONCURSOS PHOTOGRAPHICOS DE O Cruzeiro

### CONCURSO DE AGOSTO

Trechos modernos de cidades brasileiras.  
Recebimento das provas até 30 de Agosto de 1930.

### REGULAMENTO DOS CONCURSOS

1.º—Aos Concursos Photographicos de O CRUZEIRO poderão concorrer todos os photographos amadores ou profissionais, brasileiros ou estrangeiros, domiciliados no Brasil.

2.º—As photographias podem ser executadas em qualquer processo, tanto em provas directas como ampliações, sendo, porém, fixado o formato mínimo de 9x12.

3.º—As photographias não devem ter sido publicadas.

4.º—Em cada concurso, o competidor não poderá apresentar mais de cinco provas.

5.º—Nas costas de cada prova, o concorrente deverá escrever seu pseudonymo e o titulo da photographia. Conjunctamente enviará em envelope fechado o seu nome e endereço, inscrevendo nelle, externamente, o correspondente pseudonymo. Estes envelopes serão abertos após o julgamento.

6.º—As photographias premiadas e as que receberem menções honrosas serão publicadas em O CRUZEIRO, attribuindo-se a redacção o direito de distinguir com a publicação daquellas que, independentemente do criterio dos julgadores, sejam consideradas, sob o ponto de vista jornalístico, merecedoras de reprodução.

7.º—As provas não premiadas e as não publicadas ficam á disposição dos autores durante trinta dias, cessando, após esta data, nossa responsabilidade pela sua conservação.

8.º—O julgamento será feito sob o seguinte criterio:

Interesse technico e esthetico 1 a 40.

Interesse jornalístico 1 a 35.

Originalidade 1 a 25.

9.º—O jury será constituído pelos srs. F. Guerra Duval, director do Photo Club Brasileiro e redactor-chefe da revista *Photogramma*; dr. José Mariano (Filho), antigo director da Escola Nacional de Bellas Artes; professores Henrique Cavalleiro e Marques Junior, Sylvio Bevilacqua e o director de O CRUZEIRO.

10.º—Em cada concurso serão conferidos os seguintes premios: 1.º premio, de 100\$000 em dinheiro ou em material photographico, á escolha do premiado; 2.º premio, uma assignatura annual de O CRUZEIRO. A juizo do jury serão concedidas até tres menções honrosas em cada concurso.

N. B. — O CRUZEIRO publicará no seu primeiro numero do mês de Setembro os themas de uma nova serie de seus concursos photographicos, que tão grande exito obtiveram e que conquistaram para esta revista a collaboração de um numero grupo de artistas photographos amadores de alta cultura e assignalada technica.



# ○ BANQUETE das ASSOCIAÇÕES PORTUGUESAS ao DR. NUNO SIMÕES

ASPECTO DO JANTAR DE DESPEDIDA OFFERECIDO PELAS ASSOCIAÇÕES PORTUGUESAS DO RIO DE JANEIRO AO ANTIGO MINISTRO DR. NUNO SIMÕES, SOB A PRESIDENCIA DO SR. EMBAIXADOR DE PORTUGAL.



Na

## "UNIÃO MINEIRA"

Recepção em honra do  
Senador Olegário Maciel  
presidente eleito de  
MINAS GERAIS



A MESA DA SESSÃO SOLENNE DA UNIÃO MINEIRA, VENDO-SE UM DOS ORADORES, AO FAZER O ELOGIO DO VENERANDO POLITICO MINEIRO.

AO LADO, UM ASPECTO DA NUMEROSA ASSISTENCIA, COMPOSTA EM MAIORIA DE ELEMENTOS DA COLONIA DO GRANDE ESTADO CENTRAL.



Madame Thérèse Clemenceau, correspondente de "O Cruzeiro" em Paris, attenderá sempre com prazer todas as consultas que lhe dirijam as senhoras brasileiras.

36 Rue du Colisée—Paris  
Tel. Elysées 01 79

# Dona

## Feltro ou Velludo?

Por

Mme. Thérèse Clemenceau

**Q**UAL dos dois: o feltro, ou o velludo? Eis a embaraçadora questão que se me offereceu ao espirito esta manhã, ao despertar. Estamos no início de um verão que se annuncia violento e o nosso cuidado de jornalista

conscienciosa é trabalhar no meio de materias grossos como o feltro e o velludo. Dentro em pouco serão apresentados os modelos de chapéus de inverno; mas enquanto os esperamos, é bom saber sobre que base se estabelecerão as modistas para construir os seus edificios essencialmente

vinha aos labios numa sorte de constrangimento e ao pronunciá-la tinham esses um momo inilludível; com o feltro, ao contrario, não se dava isso. Declararam-me ahí que era cedo demais para se saber; se o velludo assenta bem, não é menos verdade que conta poucas adeptas entre as pa-



"JEUNESSE" — SAIA DE SHANTUNG PLISSADO BRANCO. JAQUETA E "GOLF" AZUL TURQUESA E BRANCO. (MODELO MIRANDA).



MANTEAU BORDADO COM LOSANGULOS. GRADAÇÃO DO CINZENTO AO PRETO. (MODELO DE SONIA DELAUNAY).

frageis. Na impossibilidade de resolver por mim o problema, gostaria de pedir uma ajuda efficiente ás que têm sobre mim a vantagem da faculdade de previsão.

Esse o motivo que me levou "chez" Reboux, onde a minha pergunta fez fluctuar nos ares a indecisão. A palavra "velludo"

risienses e, por conseguinte, sem pretender nada afirmar, não se pode predizer o successo ao velludo, que será vencido talvez pelo feltro.

Essa conversação não consegue dar lume á minha lanterna. Levo a esta do novo e ponho-a ao limiar de Le Monnier.



VESTIDO EM MUSSELINA DE SEDA BEIGE ROSADA E RENDAS. — (MODELO BLANCHE LE BOUVIER).

Ahi o som dos sinos é diverso. "Sim, o velludo! exclama a "créatrice" que me recebe. Desejo trabalhar com elle, apesar da difficuldade de trabalho que esse glorioso tecido offerece". O velludo será tratado de maneira complicada, em que as "draperies" não entrarão em linha de conta, ver-se-ão "nervures", "jours", á mão, pequenos "plis" batidos, espaços ligados por pontos de retrôz "à clair" e tudo o que, para conservar o seu renome, deve conceber uma fertil imaginação. O feltro? Certamente será usado, pois o

### CHAPÉUS DE BOM

GOSTO  
CARTEIRAS  
FINAS E  
NOVIDADES

MADAME  
ALBERT  
GONÇALVES  
DIAS, 75—RIO  
TELEPHONE 2-0242



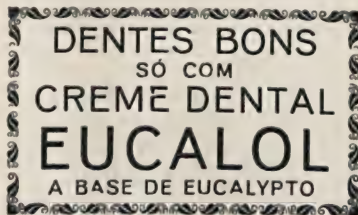




CAPELENE EM PALHA DE ITALIA. — (MODELO DE MARCELLE DE ROZE).

inverno o não dispensa, mas o velludo parece que terá mais cotação "chez" Le Monnier.

Alguns instantes após, Mme. Marie-Alphonsine dá-me impressão diferente, ao declarar-me, com o tom de voz de uma criança ao referir-se ao seu "pensum", que iria trabalhar o velludo. Atrevo-me a perguntar se me poderiam mostrar alguns modelos. Por um verdadeiro milagre o meu pedido é atendido e ao cabo de um quarto de hora trazem-me justamente duas criações de velludo preto! Trata-se de "loques" "a la tête", collocadas para trás e bem de lado; vejo nellas o "gros grain", mas tudo isso tem um ar triste, e dá a impressão de que a executante não pôs todo o amor no trabalho. Dahi a concluir que os modelos de velludo feitos por



Mme. Marie-Alphonsine não terão esse entusiastico "enrol" que ella sabe imprimir ás suas criações, ha apenas um passo; é inutil insistir; o silencio paira e responde pela que não deseja falar demais.

Voltando pela avenida dos Champs Elysées, entro "chez" Hélène Thibault. Ah! sou obrigada a esperar um tanto, porque as clientes são numerosas nesse fim de manhã e eu desejava obter as informações da propria directora do estabelecimento. Ninguém me poderia indicar uma orientação sobre os "champignos"; a palha combinada com o feltro e o velludo é totalmente ausente. Eis Hélène Thibault que chega. Va: logo me dizendo: "Sim, trabalharei em velludo e muito, mas é sobretudo o "coulissé" que penso dever empregar. Parece-me que este se presta melhor ás fórmulas actuaes e que, assim apresentado, o velludo se torna mais maleavel. No que diz respeito ao feltro, está claro que não será abolido. Todas as mulheres, por consequencia, o prezam,

sejam clientes ou modistas... Compreen-deu-me?"

Percebi com effeito muito bem o sentido dessa conversação, e della concluo que se, ao principio da estação, o velludo e o feltro se equilibrarem, não é impossivel que o ultimo acabe predominando.

E' neste estado de espirito que chego aos castanheiros dos Champs Elysées, com a minha lanterna á mão. Onde irei agora? Ah! Lewis telephonou-me ha alguns dias para amavelmente se queixar de que não a vejo ha tempos. Alguns passos levam-me á praça da Concordia, depois apresenta-se a rua Royale e, por assim dizer, a porta de Lewis vem a mim. "Bom dia, Lewis". "Bom dia, Madame". Trocadas essas cortezias, entro, tenaz, sem preambulos, no amago do assumpto. Rapidamente e com uma pequena "flamme" que não poderia escapar a uma jornalista alerta, Lewis declara-me que fará obras de velludo, muitas obras de velludo, muito o pouco trabalhado, e que os seus modelos

### Cinturas no lugar

Os colletes, cintas e soutien-gorge de Mme. BERTHE, fazem as senhoras elegantes.

RUA DO OUVIDOR, 148

(CASA ALEXANDRE)  
TEL. 4-5107

### PREÇOS INFERIORES AOS MENORES PREÇOS DA PRAÇA

Brilhantes, Joias finas, Objectos de arte, Pratarias, Relojoaria  
NÃO COMPREM SEM VER O GRANDE STOCK DE

## ADAMO

RIO  
OUVIDOR 128

S. PAULO  
S. BENTO 25

agradarão de modo geral, está certo disso...

Alis o "tissage" transforma-se, melhorando de dia para dia e essa seda magnifica merece ser tomada em seria consideração. Quanto ao feltro, terá este o seu lugar, mas Lewis conta que seja igual ao do velludo.

Ah! Aqui está um interessante soar de sino. Marcelle Roze está justamente no meu caminho, e em vez de ir lá logo á tarde, aproveito e vou já.

Vejo ahi numerosos modelos de velludo; é este em geral combinado com outros materias e uma "loque" cujo fundo é de velludo preto tem os bordos "drapés" de "chenille" bordada de cinzento, preto e branco. Outra se me apresenta metade velludo, metade "gros grain" e o "criterium" é conseguido por uma flexivel "ca-



MANTEAU BEIGE COM GOLA DE RAPOSA. — (MODELO PREMÉT).







MODELO JANE RÉGNÝ

pelé" marron "lête de negrê"; vista á mão, os seus bordos caem e não se lhe pode distinguir a fôrma e por isso chamo uma linda "vendeuse" que passa e peço-lhe que ponha essa criação a uma cabeça; desl'arte tenho, em um segundo, deante de mim, um maravilhoso chapéu "lendu".



MODELO LE MONNIER

de linha surpreendente, que enquadra e "dégagé" ao mesmo tempo o rosto; esse milagre é sem dúvida obtido graças a um "double pli" sobre o olho esquerdo; não posso porém affirmá-lo. O que posso é dizer que este modelo de velludo "lendu", tão sobrio em matéria de ornato, tem um aspecto inaudito.

### NOVIDADE: SÃ MATERNIDADE

Conselhos e sugestões para futuras mães. — Do Professor

Dr. Arnaldo de Moraes

Livro útil e indispensável

PREÇO 10\$000 — NAS LIVRARIAS

**SENHORA** Na sua toilette íntima use **AGERMOL**. E' a sua garantia. Delicioso, adstringente e perfumado.

Quanto a Georgette, esta é amiga ao velludo; uma amiga sensata, que sabe aonde a leva a sua afeição, e tambem o que della fará. Parece-me resolvida a dar ao velludo um interessante impulso. Na sua opinião, a nossa vida hibernal será "chapeauté" igualmente, entre o feltro e o velludo. O que Georgette está preparando parece confirmá-lo.

Depois do que, volto para casa, guardo a minha lanterna: brilhava esta com uma pequena chamma que não illuminava muito, é verdade, mas em todo caso existia. E fui almoçar, com a consciencia de ter bem procurado investigar sobre o destino que espera o feltro e o velludo.

### ROSITA AGRADECIDA

Rosita tinha desgosto  
Por crivado ter o rosto  
De espinhas, cravos, terçol...  
Curou-se... e foi de carreira  
Ao sabonete **EUCALOL**.

## Procure saber o preço

As nossas recentes criações de móveis de arte, alta novidade em tapeçarias e decorações modernas, gozam de uma reputação tão elevada que é muito fácil equivocar-se e dar-lhes um preço maior.

Conceda-nos o prazer da sua visita.



65, RUA DA CARIOCA, 67

RIO DE JANEIRO

# feltros

## CARAPUÇOS PARA CHAPEUS DE SENHORAS



PRIMOROSO  
SORTIMENTO

EM

QUALIDADE E CORES

Grandes Premios nas Exposições  
Nacional de 1908 e Internacional  
do Centenario de 1922

EM SECÇÃO ESPECIAL  
NA FABRICA

Esmerada confecção de «Chapéus de Estilo» em «Feltro, Palha e Seda» para senhoras e senhorinhas.

CHAPÉUS PARA  
HOMENS E MENINOS

Variados modelos em Feltros de todas as qualidades e em Palhas de todas as fantasias

**COMPANHIA  
BRAGA COSTA**

FUNDADA EM 1900

FABRICA

RUA HUMAYTÁ, 129  
(BOIA FÓFOGOS)

DEPOSITO

Rua Buenos Aires, 118



# Odorans

o antiseptico por excellencia  
para a bocca e a garganta



**O PRODUCTO DA  
MAIOR E MAIS BEM MONTADA  
FABRICA DA AMERICA DO SUL**

Pela sua inconfundivel perfeição, elegancia, durabilidade e bom gosto,  
FOI O ÚNICO que obteve a mais alta classificação na Exposição Inter-  
nacional do Centenario da Independencia do Brasil em 1922:

HORS CONCOURS.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DA CAPITAL E DOS ESTADOS

FABRICA:  
**FERREIRA SOUTO & CIA**  
RUA FONSECA TELLES, 18 A 30  
RIO DE JANEIRO

## TEU É O MUNDO

INTELLIGENTE LEITOR OU  
ENCANTADORA LEITORA:



Queres conhecer os  
meios que te guiarão  
a conseguir Fortuna,  
Amor, Felicidade, Exito  
em Negocios, Jogos e  
Loterias: Pede GRA-  
TIS o meu livrinho  
"O MENSAGEIRO  
DA DITA"

Remette 500 rs. em sellos para resposta.

Direcção: Profa. NILA MARA

Calle Matheu, 1924

BUENOS AIRES (Argentina)

## Se quereis ser linda como o sol. Tratae a pelle com BOROSTYROL

## Sabonete 33

perfumado até o fim



### Os ultimos cabelos de Eva

Ha quem pense que a moda dos cabelos curtos está com os dias contados. Ha tambem quem o affirme com absoluta convicção. De resto, desde que essa moda surgiu, não fallou quem lhe prophetizasse uma vida ephemera e precaria. Entretanto, ella ahí está firme, indestrutivel e, o que é mais, com um ar de coisa definitiva.

Ainda agora, por exemplo, quando os prophetas da moda feminina insistem em repetir que o cabelo cortado vae cair, Lady Marjorie Howard, num estudo curiosissimo, declara com segurança absoluta:

— Não! Nós não estamos deixando o nosso cabelo crescer. Apesar do apparecimento de varias qualidades de cabeleiras posticas, "a la chinoise", "a la romaine", etc., a mulher elegante continúa a usar inexoravelmente o seu cabelo cortado.

Muitas dellas tentaram voltar ao uso dos cabelos longos, deixando-os crescer. Mas logo se desiludiram em face da difficuldade e do infeliz effeito dos cabelos que estão entre curtos e compridos...

E proseguiu Lady Howard:

— Temos uma opinião absolutamente antagónica á dos gregos antigos, que lançaram a moda dos cabelos longos para os homens do seu tempo, a pretexto de que "os cabelos compridos fariam o bello mais perfeito e o feio menos terrivel".

A mulher verdadeiramente elegante dos nossos dias corta os seus cabelos extremamente curtos, usa-os lisos e brilhantes, o que lhe dá ao perfil, embora irregular, uma linha interessante de distincção e graça que pôde supprir perfeitamente a belleza.

Madame Bezançon, a mulher do director de Dre-coll, cujos cabelos loiros estão empre admiravelmente penteados, diz que o cabelo cortado não é uma moda — é uma evolução.

Realmente, ella tem razão.

A Historia, ou melhor, as modas que a Historia fixou, tinham o veso desconcertante de se repetir.

As mulheres do Directorio, com os seus cabelos curtos e suas nuças raspadas "a la victime", provavelmente tambem pensavam que haviam lançado a moda definitiva.

Mas nós sabemos que depois do Directorio veio logo a moda das tranças e dos cachos... Quem nos garante que amanhã não teremos de novo cachos e tranças na Avenida?

No "Harper's Bazar", porém, Marjorie declara: — Estamos no direito de imaginar que nos libertamos da tyrannia dos cabelos longo.

Temos, quando menos, razões para pensar, com alegria, que presentemente não ha ainda nenhuma ameaça seria de mudança no que se refere á moda dos cabelos.

Não é que todas as mulheres estejam servilmente usando os seus cabelos cortados, do mesmo modo. Porque a moda dos cabelos cortados, semelhante á das roupas, é estavel em principio, mas infinitamente variavel.

## A O PRINCEPE D. PEDRO



DEPOIS QUE, COM A TRANSLADAÇÃO DOS RESTOS MORTAES DO IMPERADOR E DA IMPERATRIZ, O GOVERNO DA REPUBLICA DEU COMO JUSTAMENTE ENCERRADO O PERIODO DA PROSCRIPÇÃO PARA A FAMILIA IMPERIAL, É A TERCEIRA VEZ QUE O NETO DE D. PEDRO, II VISITA A SUA PATRIA, ONDE REINARAM SEU AVÔ E SEU BIS-AVÔ MATERNOS, E ONDE S. A. ENCONTRA EM RETRIBUIÇÃO AOS SEUS SENTIMENTOS PARA COM O BRASIL O RESPEITO AFFECTUOSO QUE O POVO BRASILEIRO CONSERVA INALTERAVEL PELA FAMILIA IMPERIAL.



# AS EXEQÜIAS PELAS VÍCTIMAS DO TERREMOTO DE ITALIA



UM ASPECTO À SAÍDA DO TEMPLO DA ORDEM TERCEIRA DOS MINIMOS DE S. FRANCISCO, APÓS AS CERIMONIAS FUNEBRES MANDADAS CELEBRAR PELAS ASSOCIAÇÕES ITALIANAS DESTA CAPITAL.

nas aplicações e nos detalhes. Mas a moda permanece no cartaz.

A mais moderna e original variação conhecida, foi inventada por Lady Abdy, uma das ultimas mulheres de Londres que cortou o seu lindo cabelo bronzeado.

Lady Abdy reparte a cabeleira no meio e deixa os cabelos dos lados crescerem, de modo que os póde pentear singularmente, amontoando-os em cima das orelhas. Os franceses chamaram aos fios que formam esses caracóis—"macarons" e os allemães, "mail-shells".

Appareceu ha pouco em Londres uma cabeça grisalha penteada quase desse modo.

Essa cabeça tinha dos dois lados os cabelos longos e estava, atrás, inteiramente á escovinha. A parte esquerda do cabelo ia enrolar-se sobre a orelha direita e a direita sobre a esquerda, com um lindo grampo de diamante prendendo o penteado. Fez sensação esse penteado! A parte posterior, com a nuca raspada, que muita gente reputa desleal, é ás vezes de uma harmoniosa elegancia e "tout á fait" moderna.

Uma das mulheres mais elegantes de Paris, mlle. Suzy Prim, está penteando o seu cabelo loiro deixando na testa uma pasta ondeada (um verdadeiro cacho), tendo dos lados da cabeça o cabelo enrolado e preso por pentes fixados atrás das orelhas.

Esta moda faz lembrar os penteados antigos, dos tempos remotos da rainha Alexandra.

O effeito é interessante fazendo contrasté com as "toilettes" modernas.

Dois ou tres dos "coiffeurs" favoritos de Paris persistem em deixar sobre a testa uma pequena mecha de cabelos ondeados. Ha quem combata este uso, por notar-lhe falta de dislinção.

O muito discutido "point" (rabinho) feito á força de navalha, artificialmente, pelo cabeleireiro, é raro vez bem succedido.

Se o pescoço é fino e os tendões da nuca muito salientes, o "point" é indesejavel. Mas para o pescoço bem torneado, é bonito.

Estas circumstancias devem ser cuidadosamente estudadas e a opinião de um bom "coiffeur" póde ser ouvida.

O cabelo raspado atrás, á escovinha, como "les hommes" (entre nós diz-se "à la homme...") é infeliz. E' mais elegante quando o "coiffeur", poupando o pescoço feminino á devastação da navalha, usa apenas a tesoura.

Mas é difficilimo achar um "coiffeur" capaz de cortar os cabelos das mulheres exactamente como cada uma gosta.

A' mulher, segundo Marjorie, cumpre ter imaginação e energia, para escapar ao ridiculo das modas inadaptables ou inaceitaveis.

PEREGRINO JUNIOR

## Noticiario

### Festas

E' hoje, afinal, que se realiza, nos salões do Itamaraty, o grande baile com que o sr. Octavio Mangabeira festeja a inauguração das novos melhoramentos do Palacio das Relações Exteriores.

O Automovel Club annuncia para 28 uma "soirée" dansante.

O Tijuca Tennis Club leva a effeito, hoje, uma festa dansante.

O Club dos Bandeirantes commemorará o anniversario de sua fundação, a 23, com um grande baile.

### Commemoração

Commemorando o bi-centenario de Aleijadinho, o Instituto Historico e Geographico realiza a 29 uma sessão solenne, na qual fará uma conferencia o sr. Basilio de Magalhães.

### Concerto

No dia 23, á tarde, no salão nobre do Instituto Nacional de Musica, o pianista brasileiro sr. Maurillo Lyra, "retour" de Paris, dará um concerto.

## Cantora Lucia Marques

Segue este mês para a Italia, a aperfeiçoar seus estudos de canto, a discipula de Madame Shaw, senhora Lucia Marques, soprano dramático absoluto. Embora nascida em Portugal, ha vinte annos que a Sra. Lucia Marques vive entre nós, e sua educação artistica foi toda ella realzada no Brasil.

Tenciona a já notavel cantora dedicar-se á carreira lyrica.



## FOSFATINA FALIÈRES

A PARINHA ALIMENTICIA INCOMPARAVEL A QUAL MILHÕES DE CRIANÇAS DEVEM A FORÇA E A SAUDE



FACILITA A DENTIÇÃO  
FORTIFICA OS OSSOS  
CONVEM A OS ANEMIADOS,  
VELHOS, CONVALESCENTES.  
PHARMACIAS E CASAS DE ALIMENTAÇÃO-PARIS

## Durante a reunião

a Senhora deve sentir-se tranquilla, quando indisposta. ♦♦♦ A toalha sanitaria Modess proporcionar-lhe-ha protecção absoluta, porque o seu enchimento é mais absorvente que o de qualquer outra e o lado exterior é, além disso, impermeavel.

Experimente-a  
e convença-se.



## MODESS

A TOALHA SANITARIA MODERNA  
É um Producto de JOHNSON & JOHNSON



## O PAVOR DOS MICROBIOS



SAUDE  
Para o VOSSO LAR, REBANHOS, CAES E GALLINHEIROS, etc. So podereis obter com o uso constante da legitima  
CREOLINA-PEARSON



## A DESFORRA

CONCLUSÃO DA PAG. 15

Passaram-se quatro meses.

O Joca continuava a coxear e a guiar o seu carro, abaixo e acima, recebendo os parabéns de todo mundo. Os comentários, longe d'elle, eram sempre maldosos, comtudo:

— Até é peccado, gente... Intregá uma cabrocha daquella pro Joca capenga! Ah! mundo... Ah! dinhêro!

Neco sumira, desde a tarde da negativa cruel. Combinára com o pae, cercara um palmo de matto, junto da clareira, numa rampa viçosa, e lá erguera a sua choça, derrubando o arvoredor, preparando a terra, plantando. Raramente vinha tomar a benção á mãe, num pulo,

evitando sempre a conversa, no receio, porventura, de que lhe falassem da Rita. Sá Genoveva, ás vezes, quando elle saía, dizia ao marido o medo que tinha de que o rapaz fizesse alguma, por causa da cabocla:

— Tomá tento, Joaquim Migué! Mas o velho tranquillizava-a:

— Quá, Veia! Num inzêste muié nu mundo qui váia uma carga de póvra boa! E apanhando a viola ia para o terreiro, descansado, enquanto a mulher procurava, num serviço caseiro, esquecer o presentimento que a atormentava, pela sorte do filho.

Amanhecia. O céu estava limpo e o sol horizontal varava as frinchas da pa-

rede rustica do rancho do Neco, no topo da serra. Encostado á porta elle olhava para a distancia, vendo, lá em baixo, a rasgar a paisagem verde, a faixa vermelha do estradão do Indaiá. A Faceira, já arreada, mastigava uma espiga no freio, abanando a cauda basta no ar. Neco olhou-a, amoroso, apanhou outra espiga, de dentro, bateu-a na soleira e atirou-a ao animal. Ao rumor, a egua voltou a cabeça, e caminhando dois passos, pôs-se a morder a espiga nova. O matuto entrou a salinha, tirou da parede a garrucha 38, oxidada, que comprara ao Salomão turco, no arraial, havia um mês. Articulou os canos, retirou as balas, experimentou os gatilhos; repôs, novamente, os cartuchos, meteu a arma no cinto e apanhando o chapêlo de palha caminhou rumo da Faceira. Montou-a e começou a descer por uma

picada esconsa que o levaria ao alto do milharal do Desiderio.

Rita deveria casar-se com o Joca essa manhã. O acto se realizaria no Indaiá, saindo os noivos e os convidados, numa cavalgada ruidosa, estrada afora. Mas elle mataria com dois balaios de boa mira o Joca capenga. Perderia a cabocla de sua paixão, mas não seria para um garraio coxo como o Joca do Borges, só por causa de suas posses. Pensando nisto, apalçou a garrucha, sentindo uma emoção maior ao approximar-se, pouco a pouco, das terras do Imbirizal. Pelo lado de cima poderia chegar até quase junto á casa do sitio, por trás de um capão que a dividia do milharal. Dahi, descarregaria a arma sobre o Joca e com dois saltos estaria sobre a Faceira, para fugir por este mundo tão grande de Deus...

Após uma caminhada, alcançou o alto do milharal. Apeou-se, saltou, ligeiro, a cerca de arame e, enquanto a mão apertava o cabo da garrucha, na cintura, a outra apertava o coração, no peito. Assim desceu, com as cautelas de uma onça matreira, sem sacudir uma espiga, e se pôs de tocaia no capão, passado o paiol. A tres metros ficava a janela da cozinha. Neco ouvia um rum-rum de gente na casa e via, do esconderijo, entrando e saindo a porta do lado, com os botins de bezerro a ranger, todos os sitiante da redondeza. A cavallada aprestada, com arreios de couro luzindo de oleo e as cacambas de cobre chispando de limpas, ao sol matinal, errava pelo mangueirão. Acima, quase colada ao paiol, com a rédea de crina trançada segura ao argolão de ferro de um moirão, elle viu, de repente, uma potranca vigorosa, do alto porte e côr zaina, arreada com um silhão novo, chapeado de prata.

Era um animal bellissimo, de anca redonda e farta, calçado das mãos, o fio do lombo recto como uma flecha, a orelha curta e em pé, crina longa como um manto. Os jarretes finos e o pescoço de severa elegancia recommendavam só por si o sangue do bicho. E o silhão lhe indicava com segurança que aquella egua emproada era a montaria da Rita. Aquelle animal é que a levaria ao arraial para o casorio. Com certeza a Rita o pedira ao noivo, de presente. Pensou no garrião com que a cabocla o montaria; lembrou-se de seu derriço pela Faceira, que elle deixara lá no alto e que a Rita tanto desejára, sempre. Aquella egua era escolha da cabocla—não havia duvida; E á mente transformada a sua Faceira querida lhe pareceu tão pequenina, tão insignificante, deante da outra, a zaina alta do mangueirão—mais bonita do que ella!... Aquillo era um capricho da filha do Desiderio, para machucá-lo... Imaginou, torcendo-se de ciúme, que aquelle animal é que lhe ia roubar a Rita, quando a Faceira é que devia levá-la para o Indaiá, não para o casamento com o Joca, mas com elle, que tinha feito da caipira todo o seu desejo, toda a sua afeição selvagem... Um odio subito pela egua lhe tomou todos os sentidos. Cresceu-lhe uma ira vertiginosa no coração, as mãos tremiam-lhe e elle esquecia o Joca e o Desiderio, para concentrar todo o seu rancor, toda a sua colera naquelle animal que lhe ia roubar o seu amor... Saltou rápido de trás da moita que o escondia e foi, aos pulos, como uma cabra, pela cerca, até o paiol. Na frente da egua, sacando a garrucha, numa furia, desfechou-lhe os dois tiros em cheio na cara. Os estampidos o ar sustaram, enquanto a potranca ferida, aos saltos, num ronco bárbaro, estirava as rédeas. Neco voltou-se, gremiou a cerca do lado, subiu, ligeiro como a fera na fuga, e alcançando a Faceira, num segundo, saltou para a sela, com o coração aos pinotes. Montado, olhou um instante para baixo, onde o rum-rum se fizera maior, e esporeando o animal, que rompeu num galope, lembrou-se, com os olhos rasos d'agua, da Rita... a sua Rita—que se vendera ao Joca capenga por uma egua mais bonita que a sua:

—Peste!...



*Os*  
**medicos**  
**receitam**  
contra  
qualquer  
dôr  
**Cafiaspirina**

Este afamado producto da CASA BAYER não sómente acalma as dores, como também restitue ao organismo o seu estado normal de saude.

**A CAFIASPIRINA é preferida pelos medicos por ser absolutamente inoffensiva.**

A CAFIASPIRINA é recommendada contra dores de cabeça, de dentes, ouvidos, dores nevralgicas e rheumaticas, resfriados, consequencias de noites passadas em claro, excessos alcoolicos, etc.





# CONSELHO NACIONAL de ESCOTEIROS CATHOLICOS *na Cidade de* MIRACEMA



LOPISI, DA SRA. CLARINDA DAMASCENO, DIRECTORA DAQUELLE GRUPO ESCOLAR E DAS SENHORINHAS BEATRIZ SODRÉ E JULIETA DAMASCENO, CONTAM AQUELLES DOIS GRUPOS CERCA DE 80 ESCOTEIROS, NOTAVEIS PELO SEU ZELO Á DISCIPLINA DO ESCOTISMO.



1 — CERIMONIA DO COMPROMISSO DOS ESCOTEIROS CATHOLICOS E DO GRUPO ESCOLAR, NA PRAÇA DA MATRIZ.

2 — OS ESCOTEIROS DE MIRACEMA ENTREGUES AOS JOGOS QUE SE SEGUIRAM Á SOLENNIDADE. AO FUNDO A MATRIZ LOCAL.



A PUJANTE FEDERAÇÃO DOS ESCOTEIROS CATHOLICOS DO BRASIL, A MAIS ANTIGA ORGANIZAÇÃO ESCOTEIRA DO RIO DE JANEIRO, QUE JÁ CONTA 8.000 LEGIONARIOS ESPALHADOS POR TODO O PAIS, ENVIOU UMA DELEGAÇÃO Á CIDADE FLUMINENSE DE MIRACEMA, PARA PRESIDIR A INAUGURAÇÃO DE UMA NOVA TROPA. GRANDES FESTEJOS, A QUE SE ASSOCIOU TODA A POPULAÇÃO DAQUELLA CIDADE, FORAM ORGANISADOS EM HOMENAGEM Á DELEGAÇÃO. MIRACEMA CONTA JÁ DOIS EXCELLENTE GRUPOS DE ESCOTEIROS: UM NO GRUPO ESCOLAR DR. PEREIRA DA CRUZ E OUTRO NA PAROCHIA, SENDO QUE O PRIMEIRO FAZ PARTE DA FEDERAÇÃO FLUMINENSE DE ESCOTEIROS. GRAÇAS AOS ESFORÇOS E Á DEDICAÇÃO DO VIGARIO PE. JOSÉ DE ALBUQUERQUE, DO SR. AMADOR



3 — O DESFILE DA MOCIDADE DE MIRACEMA, NA PARADA CIVICA. CERCA DE 1.000 JOVENIS DOS ESTABELECIMENTOS DE ENSINO TOMARAM PARTE NESTA

4 — O NOVO GRUPO DE ESCOTEIROS DA COMPANHIA DO DR. J. E. PEREIRA DA CRUZ, CHEFE NACIONAL DO ESCOTISMO CATHOLICO, DO PE. JOSÉ DE ALBUQUERQUE, E SENHORAS E PROFESSORES LOCAIS.







# Cabellos brancos

Os cabelos brancos recobram sua cor natural e primitiva em poucos dias. Um vidro de Agua de Colonia CARMELA significa 15 annos de rejuvenescimento.

Está deliciosamente perfumada. Seu effeito deve-se á acção do oxigenio do ar sobre o pigmento capilar em combinação com os principios essenciaes da Agua de Colonia CARMELA.

Seu emprego é simples, limpo e seguro. Usa-se como loção no momento de pentear-se.

Não é Tintura

Encontra-se em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias



AGUA DE COLONIA HYGIENICA

## "Carmela"

Rua Visconde de Itauna, 25



RIO DE JANEIRO

Concessionarios para todo o Brasil

## ANNIVERSARIO do DERBY-CLUB



ASPECTO DA RECEPÇÃO OFFERECIDA PELA DIRECTORIA DO DERBY CLUB AOS SEUS ASSOCIADOS NA DATA DO 45º ANNIVERSARIO DA FUNDAÇÃO.

## ESTUDANTES MINEIROS



ASPECTO DO ALMOÇO DE CORDIALIDADE OFFERECIDO NO RESTAURANTE ROMA AOS ESTUDANTES MINEIROS, VENDO-SE ENTRE OS CONVIDADOS OS DRS. FERREIRA E ARROJADO LISBOA.

## AVIADOR LENNIS A. YANCEY



GRUPO FORMADO NO "HALL" DO JOCKEY CLUB PELAS PESSOAS QUE TOMARAM PARTE NO ALMOÇO OFFERECIDO PELA CIA. STANDARD OIL OF BRAZIL AO AVIADOR LEWIS A. YANCEY, VENDO-SE AO CENTRO O HOMENAGEADO, UM DOS MAIS FAMOSOS "AZES" AMERICANOS.



# Pequenos Anuncios

## A Semana

17 D. S. Anastacio  
18 S. Sta. Clara  
19 T. S. Marianno  
20 Q. S. Maximo  
21 O. S. Bernardo  
22 S. Fabriciano  
23 S. Teonas

## Hoteis

### OS 3 PALACIOS DO RIO DE JANEIRO

O mais central. Emple no coração da cidade, perto do grande centro da actividade, das repartições publicas, dos palacios legislativos e das grandes casas de espectaculos, etc.



**PALACE HOTEL**  
AVENIDA RIO BRANCO  
TEL. 2-1963



**COPACABANA PALACE HOTEL**  
AVENIDA ATLANTICA  
TEL. 7-1400

O hotel preferido das elites do turismo, desfrutando de um magnifico panorama e com toda a facilidade de comunicação.



**HOTEL GLORIA**  
PRAIA DO RUSSEL  
TEL. 5-3003

## Hotel Monroe



Appartamentos mobiliados com banheiro e telephone.

Situação privilegiada na Praça Floriano, 31-39. Para comodidade das Exmas. familias a

nova gerencia organizou um pequeno Restaurant à carte  
**PREÇOS MODICOS**  
Endereço: Telegraphico: MONROTEL  
Telephone 2-0620

## SAL DE MEZA



PURIFICADO POR PROCESSO PRIVILEGIADO

1 CAIXA COM 12 UNIDADES  
**24\$000**  
DESCONTO DE 50%

**PEREIRA CARNEIRO & CIA LDA**  
110 - AVENIDA RIO BRANCO 112

## NATAL HOTEL

150 APOSENTOS TODOS COM BANHEIRO E TELEPHONE.



Magnificamente instalado na Praça Floriano — (bairro Serrador).

O hotel preferido pelos hospedes de todo o mundo.

Endereço telegraphico: NATOTEL  
Tel. 2-5140

## Diversos

### "CASA CIRIO"

GRANDE SORTIMENTO DE ARTIGOS DENTÁRIOS, PERFUMARIAS E COTELARIA FINA

*Julio Berto Cirio & Cia*  
RUA DO OUVIDOR, 183  
RIO DE JANEIRO  
TEL. EPH. 4-5117. — CAIXA POSTAL 15

### LEILOEIRO

## Virgilio

Escritorio e Armazem:

Rua S. José, 70  
Tel. 2-2276

Encarrega-se da venda em leilão de moveis, predios, terrenos, objectos de arte, etc., etc.

## LOUÇAS

VIDROS, CRYSTAES, PORCELANAS, ALUMINIO, TALHERES, ARTIGOS DE COZINHA, FRASCOS PARA BALAS E BISCOITOS, ETC.

Preços Barattissimos.

*Rodrigues d'Almeida & C.*

FABRICANTES E IMPORTADORES

Rua dos Andradas, 97

VISITE-NOS UMA VEZ E FICARA' FREGUEZ

## CASA MOZART

AVENIDA 159

Musicas impressas, Victrolas de sala, Discos dos mais afamados Artistas de canto, piano, violino, etc.

## PAPELARIA A IMPERIAL

ARTIGOS DE PAPELARIA EM GERAL - OFFICINA DE TRABALHOS TYPOGRAPHICOS - TIMBRAGEM - ALTO RELEVOMATERIAL ESCOLAR, ETC.

R. REPUBLICA PERU, 91  
CANTO DA RUA RODRIGO SILVA

## JEREMIAS O MELHOR CAPE (S. JOSÉ 45) EXPERIMENTE-O

## OFFICINAS GRAPHICAS DE

## "O Cruzeiro"

Photogravura  
Zincogravura  
Rotogravura  
Chromos  
Composição  
Impressão  
Encadernação

DISPONDO DOS MAIS APERFEÇADOS MACHINISMOS E DE OFFICINAS DE GRAVURA E ROTOGRAVURA PREPARADAS PARA EXECUTAREM TODA A ESPECIE DE TRABALHOS COMMERCIAES E DE LUXO, CATALOGOS, FOLHINHAS E PUBLICAÇÕES DE ARTE.

**PREÇOS MODICOS**

## PILULAS ANTE HEMORRHOIDARIAS DE J. R. SÁ CARVALHO

CURAM GARANTIDAMENTE TODOS OS PERIODOS HEMORRHOIDARIOS.

A' venda em todas farmacias e drogarias.

## O FOGÃO MARAVILHOSO — "Red. Star". A GAZOLINA —



sem pressão e sem pavio — Willmann, Xavier & C. — Rua Urugayana n. 41 — Rio de Janeiro

## CONSERVE A BELLEZA DA PELLE E DO CABELO

USANDO OS PREPARADOS DE

*ME SELDA POTOCKA*

Peçam prospectos á Rua Senador Vergueiro, 233 Rio de Janeiro

## Cravos, Espinhas e Rugas

O leite Paris faz desaparecer instantaneamente os cravos, espinhas, alisa as rugas, fecha os poros, deixando a cutis limpa e formosa dando-lhe uma apparencia real de juventude. Preço \$3000 — Vende-se na Drogaria Gesteira, á rua Gonçalves Dias 59; Casa Cirio, rua do Ouvidor n. 185; Moura Brasil, á rua Urugayana n. 35; Drogaria Freitas, á rua São José n. 112 e no Salão Paris, á rua Urugayana 45. Sobrado

## PAPEIS PINTADOS

V. Exas. desejam ter as paredes de suas casas decoradas com bom gosto? Só o conseguirão com os artisticos desenhos da CASA MAURICIO. Os melhores artistas. Congoleum, linoleum, tapetes, passadeiras e capachos. Preços das Fabricas. ESTE MEZ GRANDE LIQUIDAÇÃO ANNUAL. 13 MAIO 9-B — TEL. 2-0270

## MORFEOL

ELIXIR AGRAVAVEL DE OLEO CHAULMOOGRA GRANDE REMEDIO DA LEDRA OU MORPHEA.

## SOLUÇÃO SCHOUUM



Remedio de efficacia absoluta nas doenças do

## FIGADO

Uma cura de Schouum é uma Estação Thermal em casa. Agradavel ao gosto.

A' venda nas principais Drogarias e Pharmacias

Concessionario: E. CHARLES VAULETEL 20, RUA DO MERCADO RIO DE JANEIRO

C. Sud Atlantique RIO — LISBOA 9 dias

Lutetia e Massilia  
INFORMAÇÕES  
11, Av. Rio Branco  
Tel. 4 - 6207



**Leitão & Irmão (LISBOA)**

**PRATAS PORTUGUÊSAS**

EXPOSIÇÃO PERMANENTE  
AVENIDA RIO BRANCO 183  
RIO DE JANEIRO

## ELIXIR TRIVIS

E' o mais completo fortificante nas convalescenças de molestias graves, fadiga por excesso de trabalho, anemias, lymphatismo, tuberculose pulmonar e etc.

DEPOSITARIOS:

«DROGARIA RODRIGUES»

HUMBERTO SOARES & C.  
RUA GONÇALVES DIAS, 41

## INSTITUTO ORTHOPEDICO DO RIO DE JANEIRO

Dr. PAULO ZANDER, (com 25 annos de pratica na Alemanha).

Tratamento cirurgico e mecanico das malformações, molestias dos ossos, articulações, paralisias, etc; Mecanotherapy das fracturas. Officinas para appparelhos orthopedicos, pernas e braços artificiaes. Av. Rio Branco, 243 - 2º — Tel. Central 328. (Em frente ao Cinema Gloria)

## Medicos

CLINICA MEDICA DO DR. REGINALDO FERNANDES RODRIGO SILVA, 30-1. — 2-2703 DE 2 A 4, DIARIAMENTE

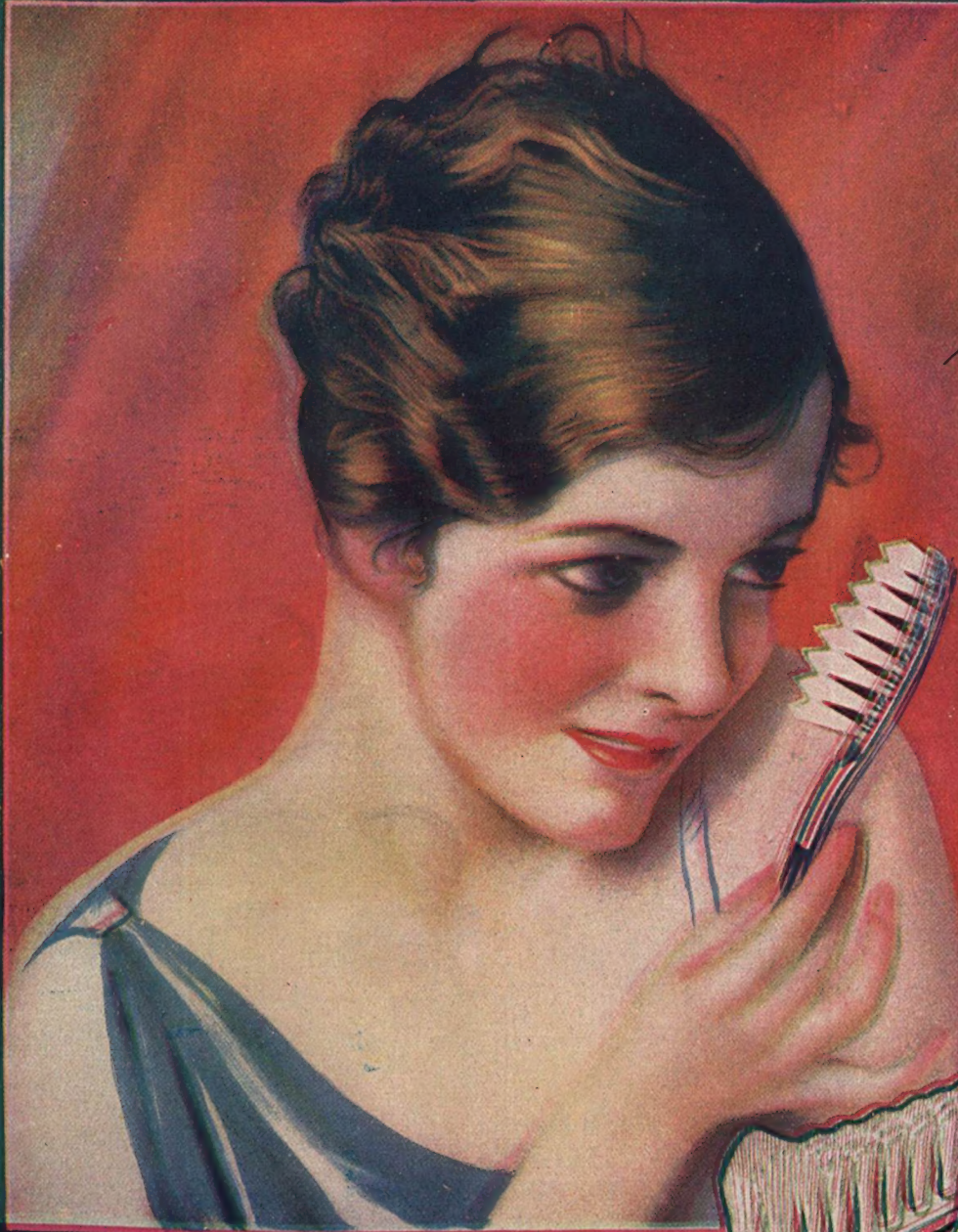
## Advogados

Dr. Mario G. de Araujo Jorge  
ADVOGADO  
Av. Rio Branco, 181, sob.  
PHONE 2-5393



# KOLYNOS

## CREME DENTAL



*"Como a minha bocca se sente limpa"*

O KOLYNOS torna os dentes bellos e brancos, dissolve a mucina, remove as particulas de alimento em decomposição e destróe os perigosos germens que deterioram os dentes.

Experimente KOLYNOS — a sensação de limpeza e de frescura que produz é deliciosa.

Basta um centimetro sobre a escova secca.

A' VENDA EM TODAS AS PERFUMARIAS, DROGARIAS, PHARMACIAS E NAS FILIAES DE PAUL J. CHRISTOPH Co.,  
OUVIDOR, 98 - RIO S. BENTO, 35 - S. PAULO.

**VALMONT INCORPORATED, S. A.**

(SECÇÃO KOLYNOS)

LAVRADIO, 183